





## चांदोबातील नवलाई



अजस्त्र अशा डायनॉसॉरसचा नाश कसा झाला ?

सुमारे साडे सहा कोटी वर्षांपूर्वी डायनॉसॉरस हे प्राणी पृथ्वीवर होते परंतु अचानक नाहीसे कसे झाले ? ह्या संबंधी वैज्ञानिकांचा निष्कर्ष आहे की, अंतराळातील एक ग्रह सुटून पृथ्वीवर येऊन आपटला त्यामुळे पृथ्वीवर मोठा प्रलय झाला. व त्यामध्ये यांचा संपूर्ण नाश झाला.

### प्राण्यांवर माणसांचे नियंत्रण

आजतागायत इतिहासकार हेच सांगत आले की, प्राण्यांवर माणसांचे नियंत्रण इ. स. पू. सहा हजार वर्षांपासून आहे. परंतु नुकतेच लंडन मधील विश्वविद्यालयातील पालवान नावाच्या पुरातन विज्ञानीकाने आपल्या संशोधनाने ओढून काढले की, एक लाख वर्षांपूर्वीपासून माणसाने प्राण्यांवर विवेकता घोटण्यांवर नियंत्रण करायला शिकवले होते.



### स्वस्तिकाचे चिन्ह

स्वस्तिकाचे चिन्ह आहे. प्राचीन काळापासून युनानी व मध्य युगातील रित्रस्ती पण ह्याला पवित्र मानतात. परंतु पूर्वीच्या प्राचीन ग्रंथांमध्ये मुद्दा ह्या आकृतीचा काही जल्लेख सापडत नाही.

टेक्ससाच्या के. सी. जे रान्सम अथवा हान्स याच्या द्वारे पुढील ताऱ्याची प्रकाश किरणे पृथ्वीच्या चुंबकीय भागांपासून जेव्हा गेली. तेव्हापासून आकाशात तसा तऱ्हेची आकृती प्रथम पहायला मिळाली.



## तुम्हांला माहीत आहे का ?

१. "अभिज्ञान शाकुन्तलम्" या संस्कृत नाटकाचा लेखक कोण आहे ?
२. "इलियड आणि ओडेसी" या ग्रीक महाकाव्यांचे कवी कोण आहेत ?
३. "वैराडाव्ज सॉन्ट" ह्याचे कवी
४. "जर्जशास्त्र" याचे लेखक कोण ?
५. उत्तम साहित्यात नोबेल पारितोषिक मिळविणारा विजेता ब्रिटिश प्रथम मंत्री कोण होता ?



## आळसी नमुना

गजाननला आपल्या वडिलांजित चार एकर चांगली सुपीक जमिन मिळाली होती. पण तो खूपच आळशी होता. त्या जमिनीत स्वतः शेतीभाती न करीता. ती दुसऱ्यांकडून करून घेऊन येईल त्या पैशात संसार सांभाळत होता. त्याची बायको त्याच्या ऐदीपणावर चिडून जाऊन त्याला म्हणत असे की तुमते बसून काय रहाता शेतीभाती नाही. तर काहीतरी घंदा करा. तेव्हा तो म्हणत असे "कशाला ते, आपल्याला काही कमी पडते कां ? आरामात सर्व चालले आहे."

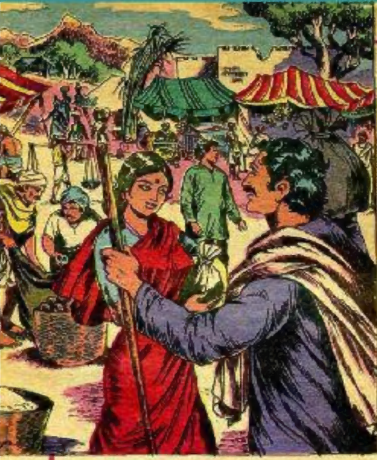
आराम ह्याचा अर्थ काय नुसते बसून खावचे आहे. मी तर ह्याची वाट पहाते आहे की; तुम्ही जास्त पैसे मिळवून मला केव्हा एकदा चंद्रहार व पाटल्या करून घालता. परंतु तुमची मिळकत पाहून तर वाटते की ह्या जन्मी शक्य होणार नाही.

गजाननला मुद्दा बरेच दिवसांपासून वाटत होते की; बायकोला सोन्याचे दागीने करावेत. तेव्हा शेजारपाजाराच्यांत आपला मान प्रतिष्ठा जास्त वाढेल. परंतु त्याची मिळकत घरसंसार चालवायलाच मुष्कील होती तेव्हा अशा परिस्थितीत आपल्या बायकोची मागणी कशी पुरी करणार. एक दिवस त्याने आपल्या मित्राची संमती विचारली—"मित्रा, मला सांग, पैसा कसा कमवावा ?

त्यावर त्याच्या मित्राने एक दोन प्रकार त्याला सांगितले. पण गजाननला कोणतेच आवडले नाहीत.

"तू सांगितलेल्या प्रकाराने एक तर वेळ खूप जाईल व ते कठिण असण्यासारखे काम आहे. तर मग सोपा एका दिवसात भरपूर पैसा मिळवता येईल असा एखादा उपाय सांग." गजानन म्हणाला.





दुपारपर्यंत नारायण दुसऱ्या गावात पोहोचला. तेव्हा तेथे गावचा बाजार भरला होता. त्याने बाजारात आलेल्या प्रत्येक व्यक्तिला निरखून पहाण्यास सुरुवात केली. कारण त्यात जो श्रीमंत दिसेल त्याच्या घरी रात्री चोरी करायची.

त्याच वेळेला त्याची नजर एका शेतकरी जोडप्यावर पडली. तो आपल्या बायकोला म्हणत होता—“बघ हे बघ! घरी जाताच हे चंद्रहार व पाटल्या असलेले गाठोडे नीट लपून ठेव. बर का?”

हे ऐकताच गजानन जागच्या जागी थांबला. त्याने विचार केला की, आपला कार्यभाग थोडक्यातच मिटला. तो पैसा चोरून त्या पैसांचे दामीने करून बायकोला घालणार होता परंतु त्याच वस्तु जर चोरी करावयास मिळाल्या तर ह्यापेक्षा माग्याची दुसरी गोष्ट कोणती.

गजाननने त्या जोडप्याला नीट नजरे खालून घातले. व हळू हळू त्यांना नकळत असा पाठीमागून जात राहिला. ते बाजारातून जसे घरी पोहोचले. तसा गजानन पुढे येत म्हणाला—“अहो भाऊ साहेब, मी एक परदेशी आहे. येथे माझे ओळखी पाळखीचे कोणी नाही. तेव्हा आजची रात्र मला आपल्या घरी आसरा मिळेल काय?”

शेतकऱ्याने गजाननाला आदराने आत घेऊन घेतला व म्हणाला—“आजची रात्रच आपण जोपर्यंत आपले काम ह्या गावात जोपर्यंत रहा.”

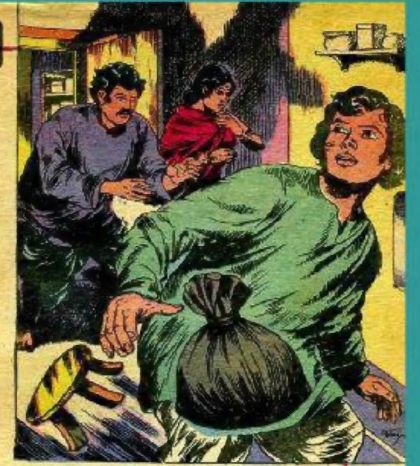
त्या रात्री शेतकऱ्याच्या बायकोने चांगले सुवास अन्न करून त्याला पोटभर वाढले. परंतु पोटात भरून जेवले तर झोप येईल म्हणून त्या भीतीने गजानन अर्धपोटीच पानावरून उठला.

रात्री झोपण्यापूर्वी शेतकऱ्याने बायकोला पुन्हा दागीने नीट लपवून ठेवलेस ना? म्हणून विचारले.

बायकोने नीट लपवून ठेवले म्हणून उत्तर दिले.

गजाननला आपले कार्य पूर्ण होणार म्हणून अतिशय समाधान वाटले. त्याने शेतकऱ्याच्या बायकोने गाठोडे कुठे लपविले ते निट पाहून ठेवले व अर्ध रात्र उलट-ताच तो त्याच्या खोलीत आला.

शेतकरी दमल्यामुळे घोरत पडला होता. त्याची बायकोपण गाढ झोपली होती. गजाननने विचार केला—“हे लोक तरी किती विश्वासू आहेत, घरात एवढे सोने नाणे ठेवून एका आश्रिताला रहावयास सांगून निश्चितपणे घोरत पडले आहेत. तरी पण आपल्या दृष्टीने ते तर चांगलेच फायद्याचे आहे.



तो कोनाड्यापाशी गेला. व ते गाठोडे उचलून पाहिले. ते खूपच जड होते. त्याला आश्चर्यवाटले की; चंद्रहार व पाटल्याचे गाठोडे एवढे जड का? त्याने ते ओढून काढायचे ठरवले. तेवढ्यांत त्याचा एक पाय स्टूलाला लागला व स्टूल खाली पडले.

तो आवाज ऐकून शेतकरी व त्याची बायको घडपडून उठले व त्यांनी समोर गजाननला पाहिले गजाननला अचानक सारखे झाले व तय्यून जाताही येईना.

शेतकऱ्याने गजाननला विचारले—“त्या कोनाड्यापाशी तुझे काय काम होते? खरं तर चंद्रहार व पाटल्या तेथे नाहीत. आमच्या शेतात पेरण्या करिता घेतलेले

“तुझा विचार तर विचित्रच आहे. एका दिवसांत गडगंज संपत्ती मिळवायची म्हणजे चोरी करण्याशिवाय दुसरा उपाय नाही.”

शेवटी गजाननने चोरी करण्याचे ठरविले. परंतु आपल्या गावातच चोरी केली तर आपल्याला ओळखणारी माणसे खूप आहेत. म्हणून शेजारच्या गावी जाऊन चोरी करण्याचे ठरविले.

दुसऱ्या दिवशी पहाटे उठून त्याने बायकोला सांगितले—“हे बघ, मी पैसा मिळवायला शेजारच्या गावात जात आहे. येतानाच तुला चंद्रहार व पाटल्या घेऊन येतो.”

ते ऐकून ती आनंदित झाली.





Fullscreen

- + 127



10 / 75



बी-बियाणे आहेत.” असे म्हणत पोट धरून हसू लागला.

“दिसायला तर साधा-भोळा सज्जन वाटतोस. आणि चोरीच्या आशेने आलास होय? त्याच्या बायकोने विचारले.”

“नाही, नाही मी चोरी करण्याच्या आशेने आलो नाही. तुम्ही लोक खूप चांगले आहात परंतु कोणावरही असा विश्वास चटकन ठेवू नये आपल्याला ह्या गोष्टीचा घडा मिळायचा ह्या हेतूने मी कोनाडपातील सोने दुसरीकडे लपवणार होतो व तुम्हांला रडवून मग देणार होतो.” आपली चुक सावण्याकरीता गजानन खोटे बोलला.

शेतकरी हसून म्हणाला—“काहीही असो तुझा कसा कां? हेतू असेना. आमच्याकडे गुंजभर सोने सुद्धा तुला सापडणार नाही. एवढेच नव्हे तर आमची म्हणायला आम्हांला जमीन सुद्धा नव्हती. परंतु मागचे चार वर्षे मेहनत मजुरी करून पै पै जोडून आता थोडी जमीन आमची

स्वतःहाची म्हणून विकत घेतली. त्यातून मिळणाऱ्या पैशाने मी बायकोला चंद्र व पाटल्या करून घालीन. त्यामुळे आज बाजारातून बी-बियाणे खरेदी केले त्यालाच चंद्रहार व पाटल्या ह्याने लागलो.

शेतकऱ्याच्या तोंडचे ऐकून गजाननची अक्कल ठिकाणावर आली. शेतकरी जर थोड्याशा जमिनीतून कष्ट करून वर्षाच्या आत बायकोला दागिने करून घालणार आहे. तर आपली स्वतःहाची चार एकर जमिन असून त्याचा कांय उपयोग. आळस सोडून जर स्वतःहाच शेतीकडे लक्ष घातले तर फक्त चंद्रहारच नाही तर अनेक दागिने बायकोला करून घालता येतील.

तेव्हा गजाननने शेतकऱ्याचे कृतज्ञतेने आभार मानले व तो आपल्या गावी परत आला. त्याने स्वतःहा कष्ट करून शेतीकडे पहायला सुरुवात केली. व थोड्या दिवसातच आपल्या बायकोला नविन नविन दागिने बनवून देऊ लागला.



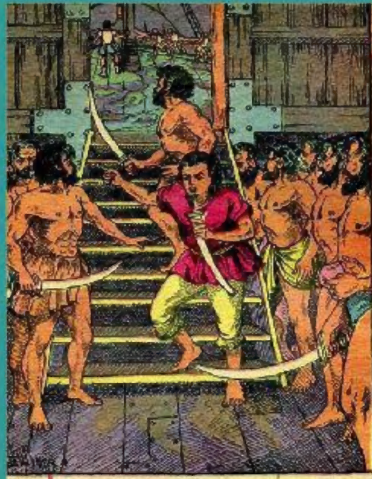
[ १३ ]

[ पिगळच्या दोन्ही मोठ्या भावांनी घरातली सगळी संपत्ती आपापसात वाटून घेतली. ते मंत्रपत्तेल्या पिशाची करीता भांडू लागले. हे समजताच राजाने दोघांना तुरुंगात टाकले. ज्या जहाजातून जात होते. त्याचे व दुसऱ्या एका जहाजाचे युद्ध सुरू झाले. तांडेलाने आपल्या गुलामांना मुक्त करून स्वतःचे रक्षण करण्याकरीता हातात आयुधे दिली. पुढे—]

तांडेलाच्या हुकूमामुळे सर्व कैद्यांना मुक्त आपण हरलो तर आयुष्यभर त्यांचे कैदी करण्यात आले. त्यांना स्वतःच्या व म्हणून जगायला पाहिजे. म्हणून तुम्ही जहाजाच्या रक्षणार्थे शस्त्रे देण्यात आली. शौर्याने लढ्याला तोंड द्या. आयुष्यभर त्यावेळेस तांडेल कैद्यांकडे अति प्रेमावराने बंदी कैद्यांचे जिवन जगण्यापेक्षा क्षणभर पहात म्हणाला—“तुम्ही सर्वजण ह्या क्षणा- स्वातंत्र्य प्राप्त करून जगणे बरे. तरी जीव पासून गुलाम नाहीत तर योद्धे आहांत. धोक्यांत घालून युद्ध करा. सर्वांना आपण आता आपले जहाज संकटात सापडले आहे. धैर्याने तोंड दिले पाहिजे. सर्वांनी निर्भय- पणांनी संम्याला हाकलून लावले की, जय आपल्या जहाजावर ताबा मिळविण्याकरिता दुसरे जहाज चालून येत आहे. जर कां आपलाच.”







Fullscreen

127

12 / 75

भाग पडेल आणि जर शत्रुबरोबर लढा दिला नाही, तर मरण हे नक्कीच. त्यामुळे ह्या सैन्याला तोंड देणे जास्त व तांडेलाचे जिवंत रहाणे सुद्धा घातक बनू शकते. त्यामुळे प्रथम त्याला मारून टाकून शत्रु सैन्याशी हात मिळवणी करता येईल.

पिंगळने सर्व प्रकारे समजावून सांगून गुलामांना सावध केले. प्रथम तांडेलाचा नाश केल्याने आपल्याला काय फायदा होईल हे सर्व सांगितले. नंतरच शत्रु सैन्याला तोंड देणे रास्त ठरेल. सर्व जहाजातील गुलामांनी पिंगळचे म्हणणे मान्य केले. शूर व हुशार पिंगळला सर्वांनी आपला नायक नेमले.

पिंगळने तत्काळ समुद्राच्या निषण आवाजात आपला आवाज काढीत जोरात सांगितले—“तांडेल व त्याच्या साथीदारांचा संहार करा. त्यांना पिटाळून लावा हाणा मारा.” असे म्हणत तो पुढे चालून जाऊ लागला.

सर्व गुलाम एकजुटीने सिंहासारखी गर्जना करीत तांडेल व त्याच्या साथीदारांवर तुटून पडले.

तांडेलाला कल्पना नव्हती की, असे काही घडून येईल. आता त्याची परिस्थिती फारच वाईट झाली. एका बाजूनी

पुढे सैन्य त्यांच्या जहाजावर तेलाचे गोळे पेटवून टाकण्याच्या तयारीत होते. दुसरीकडून त्यांच्याच जहाजावरील गुलाम त्यांच्यावर हल्ला करून येते होते.

“हा तर राजद्रोह आहे. धोका व दगाबाजी आहे! प्रथम ह्या गुलामांना मारून टाका.” असा आपल्या अनुचरांना त्याने हुकूम सोडला. तो आपली तलवार बाहेर काढून गुलामांवर तुटून पडला. त्याच्या चलाखी व हुशारीने पिंगळचे चार पाच साथीदार आपला जीव घालवून बसले. ते पाहून इतरजण घाबरून भीतीने बरबर कांपू लागले व पळून जाऊ लागले.

पिंगळने आता धोका असण्याचा संभव आहे हे तारले. त्याने तांडेलावर हल्ला केला व आपल्या साथीदारांना दिलासा देत म्हणाला—“हे पहा बंधुनो, मी माझ्या तलवारीने तांडेलाचा बळी घेतो. तुम्ही जर भीतीने पळून जाऊ लागलात तर हा समुद्रच तुम्हाला खाऊन टाकले. तेव्हा आपले प्राण पणाला लावून तुम्ही शार्पांनी लढ्याला तोंड द्या. स्वातंत्र्या करीता आपल्यालाच पुढे व्हायला पाहिजे.”

पिंगळच्या दिलाश्याने गुलाम लोकांचे समाधान झाले. ते त्यांचा उत्साह



द्विगुणीत करून तांडेलाच्या साथीदारांवर तुटून पडले. तांडेल चालून आला. तांडेलाला पिंगळचा वार लागला. तो लागताच ‘जय भैरवी’ म्हणत तांडेल जोर-जोरात ओरडत पिंगळवर चालून आला. त्याने जाणले की, आपल्या गुलामांचा संहार प्रथम करावयास हवा. शेवटी शत्रुशी सामना देणे योग्य.

तांडेलाचे शारीरिक बळ खडगयुद्धातील कौशल्य पाहून पिंगळ विस्मयचकित झाला. त्याला समजून आले की, ह्याच्या बरोबर समोरासमोर युद्ध करणे महासंकटात सापडण्यासारखे आहे. म्हणून त्याने गनिमीकाव्याने युद्ध करून विजय

तांडेलाच्या तशा बोलण्यावर गुलामांनी विश्वास केला नाही. कारण पूर्वी तो त्यांच्याबरोबर क्रूरतेने वागला होता. तरी पण अशा स्थितीत तसे वागणे बरोबर नाही. कारण शत्रुचे सैन्य तेलात बुडवून पेटवलेले गोळे त्यांच्या जहाजावर टाकत होते आणि जर का जहाजाने पेट घेतला तर सर्वांनाच जहाजासकट जलसमाप्ती मिळणार होती. तेवढ्यांत पिंगळच्या मनात एक विचार आला. आपल्या जहाजाचे रक्षण करणे हे तर महत्वाचे आहेच. परंतु प्रथम शत्रूला तोंड द्यायचे आहे. नाहीतर त्याच्या तावडीत सांपडलो तर आयुष्यभर कैदी म्हणून गुलामासारखे मरेपर्यंत जगणे





Fullscreen

- + 127 +



14 / 75



प्राप्त करण्याचे ठरविले. तो तांडेलाच्या समोरून शटकून नाहीसा झाला. त्याच्या तशा पळण्याने तांडेलाचा वार चुकला व तो तोंडवशी दोरीत पाय अडकून पडला. ही चांगली वेळ आहे समजून पिंगळने त्याच्या पाठीत भोसकण्या करितां तलवार उपसली तेवढ्यात त्याने पलीकडे लुडकून तो वार उलटवला. पिंगळची तलवार लाकडात घुसली व तिचे दोन तुकडे झाले.

तांडेल क्रूर हास्य करीत उठला व म्हणाला—“अरे रे! तू तर गुलामांचा नायक आहेस. बिचारा असा कसा अडकला. तुझ्या नेतृत्वाने बिचारे गुलाम तुझे म्हणजे मान्य

करून लढा द्यावयास तयार झाले. आणि आता तुझ्यामुळे त्या बिचाऱ्याची कशी दह होणार आहे. आता तयार हो. तुला आज त्यांचे नेतृत्व केलेस, म्हणून अशी नि करणार आहे की, तुझे तुकडे तुकडे करून समुद्रात फेकून देईन व त्या पाठोपाठ तुझ्या सर्व साथीदारांचे...”

तांडेल आता भयंकर रागाच्या भरात होता. त्यामुळे त्याने पिंगळकडे पाहिले तसे लक्षा दिले नाही. पिंगळने आपली तलवार मोडताच येणारे संकट ओळखले व दुसरी तलवार मिळते का! म्हणून आजूबाजूला पाहिले. परंतु जवळ तलवार नव्हती. त्याचे साथीदार तांडेल व इतरांच्या

रोबर लडत होते. त्या संधीचा फायदा पिंगळने घेतला.

क्षणाधीन पिंगळने जवळ पडलेला दोर उचलला व त्याचा फांस तयार केला. तांडेलाच्या पाठीमागून जाऊन त्याच्या गळघात टाकला. तो पकडून तो त्याला फरपटत ओढत नेऊ लागला. गळघातील दोरखंड ओढले जाऊ लागले आणि तो धपविशी खाली पडला. त्याने आपल्या हातातील तलवारीने दोर कापण्याचा प्रयत्न केला. तेव्हा पिंगळने आपल्या उरलेल्या साथीदारांना बोलावले. दोघेजण धावतच जवळ आले. त्यांनी तांडेलाला खाली पडलेले पाहिले व आपल्या

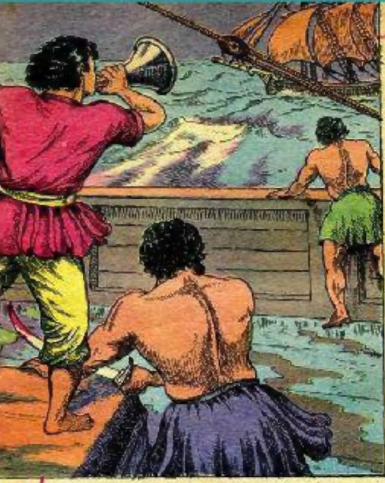
तलवारीने भोसकायचा प्रयत्न केला. पण तो व्यर्थ झाला.

पिंगळ तांडेलाच्या बरोबर लढण्यात गुंग झाला होता. त्यामुळे आपल्या चारी-बाजूला काय चालले आहे हे त्याला माहित नव्हते. त्याने तांडेलाला ठार केले. आणि आपल्या साथीदारांच्या हातातील तलवार खेचून घेऊन जेथे हल्ला चालला होता तेथे पळाला. त्याने पाहिले तर तांडेलाचे काही साथीदार मृत्युमुखी पडले व बाकीचे जाय बंदी झाले होते.

ते सर्व चालू असतानाच शत्रु सैन्याचे जहाज अगदीच जवळ आले. त्याने दुरूनच पाहिले की, त्यांच्या जहाजात मुद्दा काहीतरी







Fullscreen - + 127 X ◀ ▶ 16 / 75

पिंगळने त्यांना सुचना देण्याकरीत पांढरा झेंडा फडकावयाचे योजले. आपली लढण्याची तयारी नाही. सांगण्याकरीता त्यांच्या मालक कळावे व आपण आपल्या रस्त्याने निघून जावे म्हणून ठरविले. परंतु त्या जहाजातील लोक तसे करण्याला मान्यता देतील काय? अशी एक शंका त्यांना आली.

असा विचार करीत त्याने निश्चय केला की, आपल्या जहाजावर शत्रु सैन्याला येऊ घातल्याचे नाही व त्यांच्या जहाजाला शक्यतो लांबच असू द्यायचे व त्यातून मेघीचा निर्णय ठरवायचा. म्हणून त्याने पांढरा झेंडा आपल्या जहाजावर फडकवला. ते पहाताच शत्रूच्या जहाजावर जयजयकार व जल्लोष ऐकू येऊ लागला.

पिंगळने लगेच जहाजाचे सुत्र आपल्या हाती घेतले व शत्रु सैन्याच्या जहाजातील लोकांना आपल्या जहाजात काय काय घटना घडल्या आपण काय केले. त्याने आपल्या तांडेलाला कसे मारले व त्यांच्या साथीदारांना कसे कैद केले. व पूर्वी त्याने आपल्या सर्वांना गुलाम म्हणून कसे वागविले हे सर्व सांगितले व आता आम्ही कुठच्या तरी बंदराला

गून आपापल्या घरी परत जावू. आपण आमच्या बरोबर मेघी संपादन करून आपापल्या वाटेने निघून जावे सांगितले.

ह्या गोष्टी ऐकून जहाजातील लोकांच्यात थोडी गडबड उडाली. थोड्या वेळाने त्यांचा आवाज बंद झाला व जहाजाच्या आतून एक पहाडी आवाज ऐकू आला.

“बोटीवर गुलाम म्हणून जगणाऱ्या तुम्हां लोकांना जहाजावर आपला हक्क गाजवता येणार नाही. जहाजाच्या तांडेलाला व त्यांच्या साथीदारांना मारून तुम्हांला दंड व शिक्षा भोगल्या शिवाय जाता येणार नाही. नाहीतर एक ना एक दिवस आमच्या जहाजातील लोक तुमचेच अनुकरण करून आमचा अंत करतील. म्हणून तुम्ही तुमचे जहाज नांगर टाकून थांबवा व मुकाट्याने आमच्या स्वाधीन व्हा.”

ही घोषणा ऐकून पिंगळला अतिशय आश्चर्य वाटले व त्या बरोबर भीती सुद्धा वाटली. त्याला समजून आले की, व्यापारां करीता चालवले जाणारे हे चोरडांकूचे जहाज आहे. अशा जहाजाच्या स्वाधीन होणे म्हणजे पुन्हा गुलाम म्हणून विकत जाण्यासारखे आहे.



पिंगळने विचार केला व आपल्या साथीदारांना पुढची थोडीफार कल्पना दिली. ते सर्व एकमताने शत्रु सैन्याशी लढायला तयार झाले. त्यांनी सर्वांनी असा विचार केला की; शत्रूच्या हाती सांपडून आयुष्यभर गुलामी पत्करण्यापेक्षा लढता लढता पाण्यांत पडून मेलले बरे.

ह्या निर्णया नंतर त्यांनी आपल्या जहाजावरचा पांढरा झेंडा खाली उतरवला. जहाजाच्या आतून जयजयकाराचा ध्वनी ऐकू येऊ लागला. त्यांच्या दृष्टीने शत्रूची लोकसंख्या खूप होती म्हणून त्याने आपले जहाज होता होईल तो लांबवरच ठेवले.

गडबड उडाली आहे. त्यामुळे आपल्याला सहजतेने त्यांच्यावर हल्ला करण्यास हरकत नाही.

परंतु पिंगळने पुढे येणाऱ्या परिस्थिती बद्दल काहीच योजले नाही. तो विचार करू लागला की, शत्रु सैन्याशी लढा देण्यास आपले साथीदार उपयोगी नाहीत. म्हणून आपण बंदी झालो तर पुन्हा आयुष्यभर गुलामांचे जिणे जगणे आले. त्याने तांडेलाची दुविण घेतली. तो शत्रु सैन्याच्या जहाजाकडे पाहू लागला की, त्यांच्या जहाजात किती माणसे आहेत. त्याने पाहिले तर जहाज माणसाने खचाखच भरलेले होते.



आपल्या जहाजातून त्यांच्या जहाजावर वाणानी वर्षाव करावा व त्यांच्या जहाजातील माणसांना जलसमाधी द्यावी असे ठरविले. पिंगळने सर्वांना एकजूटीने लढा द्या म्हणून सांगितले. तसे झालेच नाही तर आपल्या जहाजांनी त्यांच्या जहाजाला टक्कर मारायची हा एकच उपाय शेवटी निश्चित केला.

परत लढाई सुरू झाली. पिंगळच्या जहाजातील लोकांनी धनुष्याला बाण जोडून सोडण्याची तयारी केली. तेवढ्यांत पिंगळने जहाज मागे घेण्याची खूण केली. त्याने ठरविले की शत्रूच्या जहाजापासून होता हवाईल तेवढे आपले जहाज लांब ठेवणे योग्य परंतु त्याला कळले की आता शत्रूच्या ताबडीतून सुटणे शक्य नाही. पहाता पहाता शत्रूचे जहाज जवळ आले.

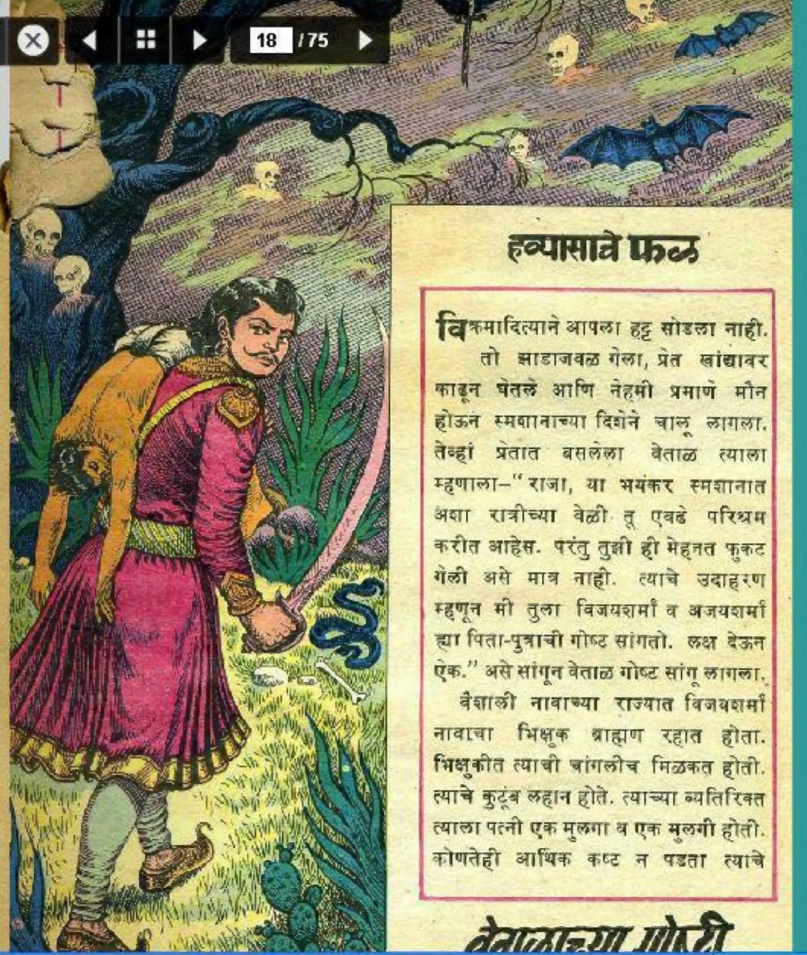
पिंगळने एकच हुकूम सोडला. शत्रूवर विजय मिळवायचा आहे. किवा

लढता लढता मरण ओढवून घ्याय आहे. पिंगळने ओरडून आपल्या साथीदारांना सांगितले—“आपले जहाज जेवढ्या जलदगतीने नेता येईल तेऊन त्याच्या जहाजावर आदळाय आहे.” पहातात ते काय! जहाज वेगाने शत्रू सैन्याच्या जहाजाच्या दिशेने जाऊ लागले. ते पाहून शत्रू सैन्य भयकपित होऊन हाहाकार माजवू लागले.

पहाता पहाता जलद गतीने पिंगळचे जहाज शत्रू सैन्याच्या जहाजावर जाऊन आपटले व दुसऱ्या क्षणी कर्कश किकाळघाने सारे आकाश दुमदुमून गेले.

दोन जहाजांच्या टक्करीने जहाज फुटले व पिंगळ आपल्या जागेतून हवेत ऊंच उडाला व समुद्रात जाऊन पडला. जसे काही कोणीतरी सारी शक्तीपणाला लावून त्याला लांब फेकले आहे.

(पुढे चालू)



## हव्यासावे फळ

विकमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो झाडाजवळ गेला, प्रेत खांबावर काढून घेतले आणि नेहमी प्रमाणे मोन होऊन स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, या भयंकर स्मशानात अशा रात्रीच्या वेळी तू एवढे परिश्रम करीत आहेस. परंतु तुम्ही ही मेहनत फुकट गेली असे मात्र नाही. त्याचे उदाहरण म्हणून मी तुला विजयशर्मा व अजयशर्मा ह्या पिता-पुत्राची गोष्ट सांगतो. लक्ष देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

वैशाली नावाच्या राज्यात विजयशर्मा नावाचा भिक्षुक ब्राह्मण रहात होता. भिक्षुकीत त्याची चांगलीच मिळकत होती. त्याचे कुटूंब लहान होते. त्याच्या व्यतिरिक्त त्याला पत्नी एक मुलगा व एक मुलगी होती. कोणतेही आर्थिक कष्ट न पडता त्याचे

वेताळच्या गोष्टी







विल्या तर जास्त लवकर श्रीमंत बन येईल. विजयशर्मा कोणाला काहीही सांगता एक दिवस हिमालयात निघून गेले तेथे जाऊन एका मुनींच्या आश्रमात राहिला व श्रद्धेने त्यांची सेवा करू लागला, त्यांच्या सेवेत रात्रंदिवस राहू लागला.

मुनींनी विजयशर्माच्या येण्याचे कारण अंतर्ज्ञानाने जाणले आणि त्याला म्हणाले— “वत्सा, तू एक गृहस्थ आहेस तुझ्या मुला व मुलीचे लग्न लावून देण्याची जबाबदारी तुझी आहे. त्यामुळे तू धरी परत जा. आजपर्यंत मोठ्या श्रद्धा आणि भक्तिने तू माझी सेवा केली आहेस, काही इच्छा असेल तर ती मला सांग मी ती पूर्ण करीन.”

त्यावर विजयशर्मा म्हणाला— “स्वामी, मला अशा तऱ्हेचा मंत्र सांगा की; त्या मंत्राच्या प्रभावाने जी इच्छा होईल त्याचे फळ मिळेल.”

मुनीने ते ऐकले व म्हणाले— “मुला, मी तुला एका मंत्राचा उपदेश देतो त्या मंत्राच्या प्रभावाने तुला काही अपूर्वअशा शक्ति प्राप्त होतील. परंतु तू घनाच्या मोहाला बळी जाऊ नकोस, ह्या मंत्राचा उपयोग जनतेच्या हिता करीता कर.” अशा तऱ्हेने मुनीने मंत्र सांगितला.

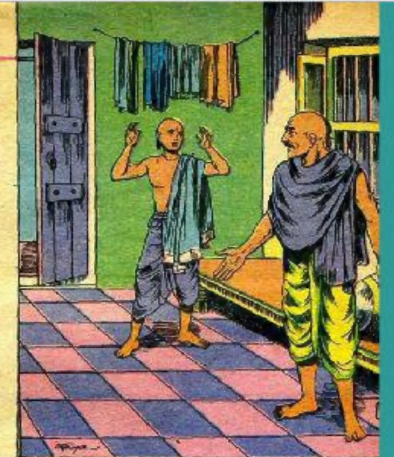
विजयशर्मा नंतर आपल्या धरी परतला. त्याच्या अनुपस्थितीत त्याचा मुलगा

विजय हा भिक्षुकी करून घर सांभाळत होता.

विजयशर्मा जेव्हा गावात परत आला हा वंशाली राज्यात मयंकर दुष्काळ पडला होता. प्रजा नाना तऱ्हेचे हाल भोगत होती यापूर्वी दोन वर्षे मुद्रा पाऊस नसल्यामुळे राज्यात दुष्काळ होताच. राजाने पाऊस पडण्याकरीता नाना तऱ्हेचे रूद्रयाग, वरुण जप वगैरे उपाय केले. परंतु कशाचाही उपयोग झाला नाही.

यावर राजाने राज्यात दवंडी पिटविली— “जर कां कोणी आपल्या मंत्र-तंत्राच्या प्रभावाने राज्यात पाऊस पाडेल त्याचा राजा सुवर्णाभिषेक करेल.”

सुवर्णाभिषेकाचे समजताच विजयशर्माचा उत्साह जास्तच वाढला. आपल्या मुलाला जवळ बोलावून तो हळू आवाजात म्हणाला— “मुला, मी पुष्कळ तऱ्हेचा चास सोसून हिमालयात जाऊन आलो. तेथे एका सिद्ध पुरुषाच्या कृपेने मला एक मंत्र मिळाला. त्या मंत्राचा उपयोग राज्यात पाऊस पाडण्या करीता होईल. राजाने राज्यात पाऊस पाडणाऱ्यास सुवर्णाभिषेक करण्याचे ठरविले आहे. तेव्हा ह्या मंत्राच्या प्रभावाने दोन गोष्टी साध्य करून घेता येतील— एक म्हणजे राज्यात सर्वत्र पाऊस पडून दुष्काळ नाहीसा होईल व दुसरे



म्हणजे धनसंपत्ती वाढल्यामुळे राज्यात आपला मान सन्मान वाढेल.”

आपल्या वडिलांचे बोलणे ऐकून अजयच्या आनंदाला पारावार राहिला नाही. त्याने अत्यंत आनंदाने विचारले— “काय आपण खरोखरच मंत्राच्या प्रभावाने पाऊस पाडू शकता? जनता पाण्याच्या अभावाने अत्यंत हाल भोगते आहे. तेव्हा आपण ताबडतोब मंत्राचा प्रभाव पाडून राज्यात पाऊस पडेल असे करा.”

राज्याच्या कल्याणाची गोष्ट तर आहेच परंतु प्रथम राजाला सांगितल्या शिवाय पाऊस पाडला तर राजा कसा विश्वास करेल की मीच माझ्या मंत्राच्या

आयुष्य आनंदात जात होते. तरी पण त्याच्या मनात एक प्रकारचा असंतोष होता. कोणताही राजसभेतील अधिकारी, कवी, किंवा पंडित यांचे वेभव पाहिले की, त्याच्या मनात एक प्रकारची असुया निर्माण होत असे. कोणत्या तरी प्रकाराने राजाच्या दरबारात नोकरी करून आयुष्य ऐव्यारामात घालवावे अशा विचारात मग्न असे.

विजयशर्माचा मुलगा वयात आल्यावर भिक्षुकीच्या कामात वडिलांना मदत करू लागला. विजयशर्माच्या डोक्यात एक नविन युक्ति आली. जर हिमालयात जाऊन तेथील ऋषीमुनींच्या सानिध्यात राहिले व सिद्धी प्राप्त करून त्यांच्या द्वारे अपूर्व शक्ति मिळ-



प्रभावाने पाऊस पाडला? तेव्हा त्यांनी केलेल्या सुवर्णाभिषेकाला मी बंचित होऊन बसेन. आपण प्रथम राजाला जाऊन सांगितले पाहिजे की; मी माझ्या मंत्राच्या सहाय्याने राज्यात पाऊस पाडू शकतो. तेव्हा ते आपल्यावर विश्वास ठेऊन आपल्याला सुवर्णदान देतील." विजयशर्मा म्हणाला.

अजय कधीही आपल्या वडिलांच्या विश्वास काहीही बोलत नव्हता. परंतु ह्यावेळेस त्याला राहावले नाही. त्याने जरा जोर करून वडिलांना सांगितले—“बाबा, आपण आपल्या भिक्षुकीतच चांगली कमाई करून आनंदात घरदार चालवू शकतो. सुवर्णदानाचा आपल्याला काय फायदा?” आपल्या मुलाचे तसे बोलणे ऐकून

विजयशर्मा रागाने लाल झाला व म्हणाला— “तुला तर जगाचा अजिबात अनुभव नाही, माझे म्हणणे ऐक.” असे म्हणजे मुलाला रागावत त्याने स्वतःहाला मित्र लेला मंत्र आपल्या मुलाला सांगितला व तुम्हाला तो कामी येईल असे अजयला सांगून त्याने मंत्रोपदेश करायला मुरवात केली.

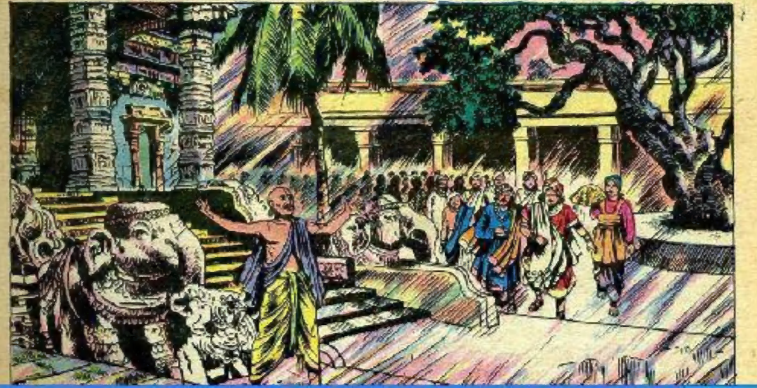
“मुला, प्रथम तू स्नान करून ईश्वराचे स्मरण कर. नंतर उत्तर दिशेला एका पायावर उभा रहा. हा मंत्र तीन वेळा म्हण म्हणजे पाऊस पडायला लागेल. तशाच तऱ्हेने पाऊस बंद करण्याकरीता तीन वेळा हा मंत्र पुन्हा म्हण म्हणजे पाऊस बंद होईल.” असे सांगून विजयशर्मा राजदरबारात जाण्यास निघाला.

विजयशर्माने राजास सर्व गोष्टी सांगितल्या त्या ऐकून राजाला खूप आनंद झाला. राजा त्याला म्हणाला—“पंडितजी, आपण ताबडतोब पाऊस पडेल असे करा. मी जो पाडेल त्याला सुवर्णदान करणार आहे. विश्वास ठेवा मी आपल्या वचनाचे पालन करीन.”

त्यानंतर विजयशर्मा वैशाली नगराच्या उत्तरेकडे असलेल्या तलावाकाठच्या शिवाच्या देवळात गेला. तेथे त्याने आंधोळ केली. नंतर काठावर उभा राहून उत्तरेकडे तोंड करून मंत्राचे तीन वेळा पठण केले. त्याच क्षणी वैशाली नगरावर काळोख दाटून आला व गडगडू लागले. आणि घुवाधार पाऊस कोसळू लागला. ते पाहून विजयशर्मा शिवाच्या

देवळात गेला. प्रजा आनंदाने नाचू लागली राजा आपल्या सर्व लव्हाजम्यासह पावसात भिजत शिवमंदिरात आला व विजयशर्माला म्हणाला—“महात्मन, आपल्या अनुग्रहामुळे देशात पाऊस पडला. राज्याचे रक्षण झाले. पाऊस थांबवण्या करीता जोपर्यंत मी सांगत नाही तोपर्यंत असाच पाऊस पडत राहू दे. असे म्हणून, एका मोठ्या थाळीत सोन्यांनी भरलेल्या सुवर्ण मुद्रा आणि मंत्रस्तन राजाने आपून विजयशर्माच्या हातात दिले. आणि तो परत गेला.

मंदिराच्या बाहेर भिषण काळोख व मुसळधार पाऊस पडत होता. देवळात विजयशर्मा एकटाच राजाकडून







मिळालेले धन आनंदाने निरक्षित होता. त्याचे डोळे ते नवरत्न पाहून चमकत होते. तेवढ्यात चार चोर देवळात घुसले. आणि त्यांनी रामशर्मावर मुन्याचे वार केले तो मेलेल्या पाहून सर्व धनसंपत्ती गोळा करून ते देवळातून पसार झाले.

त्या दिवशी संध्याकाळपर्यंत पाऊस पडतच राहिला. शेवटी राजाने पाऊस थांबवावा असे ठरविले. तो निरोप पोहोचविण्याकरीता मंत्र्याला शिवाच्या मंदिरात पाठविले. परंतु देवळात पोहोचताच मंत्र्याला विजयशर्मा मेलेल्या अवस्थेत दिसला.

मंत्र्याने येऊन रात्राला विजयशर्मा मेल्याची बातमी सांगितली. राजा ते ऐकून

अत्यंत दुःखी झाला. त्याने विचार करून मंत्र्याला विजयशर्मांच्या घरी पाठविले व एखादवेळेस विजयशर्मांचा मुलू पाऊस थांबवण्याच्या उपयोगास येईल.

अजयशर्मा आपल्या वडिलांना मूल्याच्याचे ऐकून अत्यंत दुःखी झाला. त्याची आई व बहीण छाती पिटून रडू लागली. मंत्र्याने त्याचे सांत्वन करून त्यांना समजावले व म्हणाला-“तुम्ही शांत व्हा पावसाच्या अभावाने मरुभूमी बनणाऱ्या वैशाली राज्याला विजयशर्माने आपल्या मंत्रवळाने वांचविले विजयशर्मांच्या मरण्याने तुमच्याच कुटूंबाला नाही तर राज्यातील प्रत्येकांना दुःख झाले आहे. परंतु यापुढे असा प्रश्न आहे की; ह्या जलप्रलयाला थांबवून पुन्हा राज्याचे रक्षण करणे ते फक्त विजयशर्मांच्या एकुलत्या एका मुलाच्याच हातात आहे.”

अजयशर्माने आपल्या दुःखाला आवर घातला. आपल्या घरात उत्तर दिशेकडे तोंड करून एका पायावर उभा राहून त्याने वडिलांनी शिकवलेला मंत्र म्हटला. तो म्हणताच ताबडतोब पाऊस पडावयाचा थांबला.

मंत्र्याने त्याला अभिवादन केले व म्हणाला-“उद्या राजदरबारात तुमच्या वडिलांपेक्षाही जास्त मोठा सत्कार राजा करणार आहे. तेव्हा सकाळच्या प्रहरीच

ही हत्तीची अंबारी घेऊन तुम्हांला घेऊन येईन.

दुसऱ्या दिवशी पहाटे मंत्री आपल्या साथीसाह हत्तीची अंबारी घेऊन अजयशर्मांच्या आला. घराच्या दाराला मोठे कुलूप पाहून त्याला आश्चर्य दाटले व दुःख झाले.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला-“राजा, अजयशर्मा मानसन्मानाचा त्याग करून घरदार सोडून निघून गेला. खरे तर त्याच्या वडिलांनी मोठ्या कष्टाने मिळविलेल्या सर्व मंत्रशक्ति त्याला प्राप्त झाल्या होत्या व राजाकडून मिळणारी अमाप धनसंपत्ती मुळा त्याला मिळणार होती. ते सर्व घेऊन त्याला आयुष्य चेंबोत चालवता आले असते ना? कोणी चोर आपल्याकडे मुद्धा धनसंपत्ती पाहून आपली हत्या करेल, ह्याने धावून घर सोडून गेला होता का? ह्या शंकाचे समाधानकारक उत्तर माहीत असूनही तू दिले नाहीस तर तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायावर लोळ लागतील.

त्याचे उत्तर देत विक्रमादित्य म्हणाला-“अजयशर्मा आपल्या वडिलांप्रमाणे महत्वाकांक्षी नव्हता. मोडक्यात संतुष्ट होणारा होता. त्याने त्याच्या वडिलांच्या बरोबर जे भाषण केले त्यावरून असे समजून येते. अजयशर्मा धनसंपत्तीचा लोभी नव्हता. तेव्हा त्याला त्याच्या वडिलांकडून मिळालेल्या मंत्रशक्तिचा उपयोग जनतेच्या कल्याणाकरीता करण्यासारखा होता. परंतु नगराची स्थिती आता सुधारलेली होती. त्याला धनसंपत्तीचा उपयोग करता आला असता. चोर डाकूंची भीती त्या पाठीमागे त्याला त्रास देऊ शकत होती. ह्या सर्व कारणांमुळे राजाकडून मिळणारा सन्मान, धन याला डावलून तो आपल्या घरातील माणसांसह कोणत्यातरी अज्ञात जागी निघून गेला.

अशा तऱ्हेने राजाचे मौन भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि पुन्हा झाडाला जाऊन लोंबकळू लागला. (कथित)





## वैद्याची हुशारी

वैद्य बुवा. एक दिवस मुलीचे लग्न ठरविण्याकरीता शेजारच्या गावी गेला होता. तेथे त्याला आपल्याच गावातील एका माणसाची गाई पडली. त्याने सांगितले आपले जमिनदार शामसिंह एकाएकी तापाचे आजारी आहेत. हे समजताच शंकराचार्यनी बोली न करता एखाद्याची गाई ठरवली व त्या गाडीवांनाला एक रुपया देऊन घाटा पर्यंत सोडावयास सांगितले.

तो घाटाशी येऊन पोहोचला. पहातो ते नदीसा पार आला होता. त्यामुळे नावाडी जास्त पैसे मिळण्याच्या आशेने हो नाही करू लागला. त्यावर वैद्यबुवांनी नावाड्याला अर्धा रुपया जास्त देण्याचे कबूल केले व तो नदीपार आपल्या गावी जाऊन पोहोचला.

परी पोहोचताच आपली औषधाची पेटी घेऊन तो जमिनदाराच्या घरी पोहोचला. शामसिंह पलंगावर तळमळत पडला होता. वैद्यबुवांनी घाईघाईने शामसिंहाच्या तोंडात काही औषधे घातली. आणि परत गावी गेला.

गावातील माणसे वैद्यबुवांची प्रशंसा करू लागले. व म्हणाले—“वैद्यबुवा, हल्लीच्या काळात रोम्याची काळजी घेणारे व त्याच्या सारखे दयागामा दाखविणारे वैद्य बोटावर मोजण्या इतके मुद्धा पहायला मिळत नाहीत.”

वैद्यबुवा बोडानेळे ऐकत राहिले व एकदम म्हणाले—“श्रेम, आणि आदर ह्या गोष्टीतर खांडाच. परंतु खरी गोष्ट अशी आहे की; मी जर घाईने न जाता औषध दिले नसते, तर शामसिंह औषध घेवायच बरे झाले असते. ह्यापूर्वी दोन वेळा असेच जाले होते.” आता तरी मी त्यांना औषध देऊन आलो आहे. म्हणजे औषध व जाण्यापेक्षा करीता शालेला खर्च त्यांच्याकडून वसूल करण्याकरीता मला काहीच त्रास होणार नाही.



## देवांते परीक्षा

विद्यानगरात दासबोध नावाचा एक म्हणण्यामध्ये काहीतरी चूक आहे असे मोठा भक्त रहात होता. तो शेजार पाजारच्या गावांतून हिडून भक्तिचे उपदेश करी आणि देवाच्या महिमेचे गुणगान करी, एके दिवशी त्याने आपल्या जवळच्या लक्ष्मीनगरातील लोकांना तसा उपदेश ऐकवला—

ईश्वर प्राणीमात्रांची सृष्टी करतो. तो त्यांच्याकरीता खाण्यापिण्याची आवी-पासूनच सोय करून ठेवतो. मातेच्या गर्भात मुल असताना दुधाची सोय सुद्धा करून ठेवतो. त्याचप्रमाणे मुंगीसारख्या प्राण्यांची खाण्याची सोय सुद्धा करून ठेवतो. सर्वांचे पालन पोषण करतो.

सर्व लोक तन्मयतेने व अभिरुचीने त्यांचे उपदेश ऐकत होते आणि श्रद्धा व भक्तिभावाने आनंदित होत होते. परंतु श्रोतांमध्ये असलेल्या मुकुंदाला त्या

म्हणण्यामध्ये काहीतरी चूक आहे असे वाटू लागले. त्याने उभे राहून भक्ताला विचारले—“जर कोणी न खाण्याचा हट्ट धरून बसला तर त्याला ईश्वर कसा सायला घालू शकेल?”

“मुला, ती काही तितकीशी कठीण गोष्ट नाही. तो मनांत आणेल त्याला खायला घालू शकेल. कोणी लाख प्रयत्न केले तरी देवांचाच जय होतो.” भक्त दासबोधाने सांगितले.

मुकुंदा खूप हट्टी स्वभावाचा होता. तो ती गोष्ट स्वतः करून पहायला निघाला. त्या दिवसांपासून खाणेपिणे सोडले, व मनांतल्या मनांत विचार केला—“आता पाहू मला कोण सायला घ्यायला घालते.”

जेव्हा तो घरी आला, तेव्हा बायको ताट वाडून त्याचीच वाट पहात बसली होती तिने त्याला जेवावयास बोलावले.





“मला भूक नाही. मी आज जेवणार नाही.” मुकुंदा थोड्या वाण्याने म्हणाला. बायकोने त्याला थोडे समजावणीच्या सुरात म्हटले—“आपल्या आवडीची कारत्याची भाजी केली आहे. थोडी तरी खाऊन पहा!”

“मी सांगितले ना? मला भूक नाही तरी परत परत कशाला विचारतेस. मुकुंदाने पत्नीला दटावले.

त्याची मुलेपण जेवावयास बसली होती. ती सुद्धा सर्वजण बडिलांच्या पाशी येऊन खाण्या करीता हट्ट धरून बसली.

मुकुंदाने विचार केला की; आपल्या प्रयत्नाला घरात राहून काही यश येणार

नाही. तेव्हां त्याने घरातून बाहेर पडून गावाच्या वेशीपासच्या मोठ्या झाडाच्या पारावर जाऊन बसण्याचे ठरविले. त्यापूर्वी त्या गावातील एका बाईला भूत लागले होते. त्यामुळे त्याच्या घरच्या माणसांनी एका मंत्रीकाला बोलावून तिचे भूत काढण्यास सांगितले. त्याने येऊन एका हुंड्यात पववास मिठाई घालून गावाच्या वेशीपासच्या झाडाच्या पारावर नेऊन ठेवण्यास सांगितले त्या लोकांनी तसे केले. भूत त्याने पळून जाईल.

मुकुंदा त्याच झाडाखाली बसला होता. त्याला त्या पक्वान्नाचा घमघमाट आल्याने खाण्याचा मोह झाला. परंतु त्याने देवांची परिखा पहाण्याकरीता आपल्या जिभेला लावर घातला.

अर्धाराज उलटली. त्याने आपल्या भुकेवर संयम राखला. पहाटेच्या सुमारास काही चोर चोरी करून आपापले हिस्से वाटण्याकरीता त्या झाडाच्या पारावर आले. तेथे पक्वान्नाचा घमघमाट सुटलेला पाहून त्यांच्या तोंडाला पाणी सुटले. रात्री हे इथे कुणी आणून ठेवले. म्हणून त्या चोरांना संशय आला. परंतु भुकेमुळे त्यांनी इकडेतिकडे पाहिले नाही. व पक्वान्नाचा फडशा उडविण्याकरीता त्यावर तुटून पडले.

सावध करण्याकरीता सांगितले पाई करून तुम्ही खाण्याच्या मागे लागू नका.

आपल्याला पकडण्या करीता तर हे न आणून ठेवले नसेल कशावरून, ह्यात विष असण्याची मुद्धा मला शंका येते आहे.

त्यामुळे शंका येऊन इतर चोरांनी झाडाच्या आजुबाजुला कोणी आहे का? म्हणून शोधण्याची पडपड सुरू केली. आणि अचानक झाडाच्या एका कोपऱ्याशी बसलेल्या मुकुंदाला सर्वांनी पाहिले. त्यांची शंका खरी ठरली. त्यांनी सर्वांनी मुकुंदाला दरडावत विचारले—“काय तर, तूच ह्या अज्ञात विष कालवून इथे ठेवलेस ना? तर आम्ही ते खाऊन मरून जाऊ आणि आमच्या सर्व संपत्तीचा तू मालक बनशील. दुष्ट कुठचा! आता हे सर्व अन्न तूच प्रथम खातले पाहिजेस.”

परंतु मुकुंदाने भावडेपणाने त्यांना उत्तर देत म्हटले—“मला ह्या पक्वान्नाविषयी काही एक माहीत नाही. मी कुठल्यातरी

वेगळ्याच कारणाकरीता येथे बसलेलो आहे. मी उपासाचे द्रत घेतले आहे त्यामुळे मी काहीही खाऊ शकत नाही.”

ते ऐकून तर चोरांच्या मनांतील शंका आणखीनच खरी ठरली. त्यामुळे चोरांनी त्याला खूप मार दिला. तरी मुकुंदा खाण्यास तयार झाला नाही. तेव्हां चोरांनी त्याला जबरदस्ती हातपाय बांधून त्याच्या तोंडात अन्न कोबण्यास सुरवात केली. अखेर मुकुंदाला ते मिळणेभाग पडले.

पक्वान्न खाल्यानंतर मुद्धा जेव्हां मुकुंदा भेला नाही. तेव्हां चोरांनी इतर सर्व राहिलेले अन्न खाऊन टाकले. व चोरीचा माल वाटून ते आपापल्या रस्त्याने परत निघून गेले.

“सोवटी देवांचाच जय झाला. मी न खाण्याचा पण केला, परंतु त्याचे पालन करणे मला जमले नाही. अन्न दासबोध बरोबरच उपदेश करत” असे म्हणत मुकुंदा अंबारातून पाय ओढत आपल्या घरी येऊन पोहोचला.







विनंतीचा स्वप्न

फार पूर्वीची गोष्ट आहे. कोशल देशात ब्रिबिसार राजाचे राज्य होते. तेव्हा ब्रह्मदत्ताने जेतवनात भगवान बुद्धाच्या रूपाने जन्म घेतला.

एका रात्री राजा झोपी गेला असता. त्याला एक विचित्र स्वप्न पडले. त्या स्वप्नाचा अर्थ त्याला समजला नाही. तो रात्रभर तळमळत राहीला. कारण त्याने अशा तऱ्हेचे स्वप्न कधीच पाहिले नव्हते. त्याला अशी भीती वाटू लागली की; स्वप्नाच्या अर्थाचा काही अन्वर्थ घडू नये. त्याने उजाडताच दरबारातील विद्वान पंडीत ब्राह्मणांना बोलावून घेतले व स्वप्नाचे काय रहस्य ते विचारले.

पंडीतानी ते स्वप्न ऐकले व त्यांना अतिशय आनंद झाला. राजाकडून घेता येईल तितके घन मिळविण्याचा हाच एक उपाय आहे. ह्याचा पुरेपुर फायदा

ध्यावयाचा असा विचार करून त्याने राजाला स्वप्नाचा अर्थ कसातऱ्हेने सांगायचा ह्याचा विचार करीत ते राजाकडे येऊन म्हणाले-“महाराज, हे स्वप्न असे भयंकर आहे की; त्याचा अर्थ तावडतोब सांगता येणे कठिण. ह्याच्यावर असलेल्या श्रंथाचा अभ्यास करून आम्ही बरोबर अर्थ शोधून काढू व आपल्याला दोन, चार दिवसात सांगू तेवढी सवलत द्यावी.”

राजाने पंडीताना एक आठवड्याची मुभा दिली. स्वानंतर आठवड्याने ब्राह्मण राजाकडे येऊन म्हणाले-“राजा, आपल्याला पडलेल्या स्वप्नाचा अर्थाच्या सहाय्याने आम्ही पुष्कळ अभ्यास केला व शेवटी असा निष्कर्ष काढला की; आपल्याला पडलेले स्वप्न भयंकर अशुभ व कोणत्याही संकटाचे कारण होऊ शकते. आपल्या

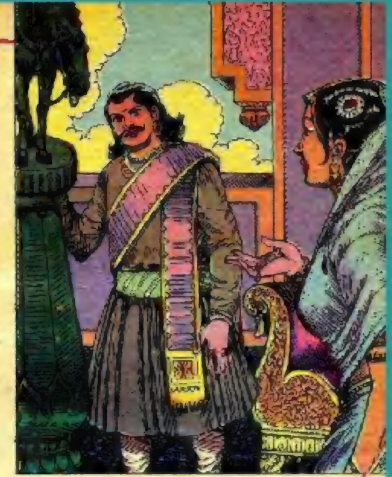
कुटुंबात व राज्यात काहीतरी गंभीर असे होणार आहे.”

राजा ते ऐकून चिंताग्रस्त झाला. व म्हणाला-“ह्या अनर्थाला टाळण्याकरीता काहीतरी उपाय आहे का? तुम्ही पुन्हा विचार-विमर्श करून मला चांगला मार्ग सांगा!”

“हो महाराज! आम्ही त्यावर सुद्धा एक उपाय शोधून काढला आहे. आपल्या राज्यातील चौकात एक यज्ञ करावा लागेल. यज्ञाच्या समाप्ती नंतर ब्राह्मण भोजन व ब्राह्मण मागतील ते दान त्यांना द्यावे लागेल. तसे केल्यास आपल्या कुटुंबावरची व राज्यावरची आपत्ती टळेल.” पंडीतांनी राजाला सल्ला दिला.

राजा ब्रिबिसारने ब्राह्मणांनी सांगितल्या प्रमाणे करण्याचे ठरवून आपल्या खजिनदाराला यज्ञ खर्च देण्यास सांगितले.

महाराणी खूप बुद्धीमान व हुषार होती. तिने ब्राह्मणांनी सांगितलेल्यावर विश्वास केला नाही. तिने ते सर्व समजताच राजाकडे जाऊन विनंती केली-“आपण घाईने आपल्या स्वप्नाचा अर्थ करून कोणताही निर्णय घेऊ नये. खरे पहाता हे ब्राह्मण विद्वान वाटत नाहीत. सर्वात अधिक बुद्धीवान असा ब्राह्मण भगवान बुद्ध जेतवनात राहिला आहे. आज



त्यांच्याकडे जाऊन त्याच्या सेवेत राहून आपल्या स्वप्नाचा अर्थ विचारावा व ते सांगितले त्याप्रमाणे करावे.”

राजाने राणीचे म्हणणे मानले. तो स्वतः काही नोकरीच्या बरोबर जेतवनात पोहचला. व भगवान बुद्धाला त्याने आपल्या महालात येण्याविषयी विनविले.

भगवान बुद्ध राजमहालात येताच राजाने सांगितले-“भगवान्! आपण सर्वज्ञानी आहात आपल्याला कोणतीच गोष्ट गुप्त नाही. मी काही विचित्र स्वप्न पाहिले. त्या स्वप्नांमुळे मी खूप चिंतेत आहे. कृपया मला त्या स्वप्नांचा अर्थ आपण सांगावा!”





Fullscreen 127 X

32 / 75

अर्थ वसा निघतो की; आपल्या वंशा नंतरच्या येणाऱ्या पिढीतील राजे पापी होतील. त्यावेळेस त्याच्या राज्यात येणारे पावसाचे ढग पाऊस न पाडताच पुरे जातील. त्यामुळे जनता असंतुष्ट राहील. भगवान बुद्धाने अर्थ सांगितला.

“भगवान! छोट्याच्या रोपालाच मी मोहोर व फळे आलेली पाहिली. ह्याचे काय रहस्य असू शकेल.

हे स्वप्न सुद्धा त्या युगालाच अनुसरून आहे. त्या युगांत मुलीचे बालविवाह होतील त्या वयात येण्याच्या आतच माता होतील. भगवान बुद्धाने राजाला सांगितले.

राजाने आणखी एका स्वप्नाचा अर्थ विचारला—“भगवान, छोट्या वासराचे दूध गाई पिते आहेत.”

“येणाऱ्या काळात सर्व मोठी म्हातारी माणसे आपले पोट भरण्याकरीता लहानांवर अवलंबून रहातील. भगवान बुद्धाने स्पष्ट केले.

राजा ते ऐकून अत्यंत संतुष्ट झाला. त्याने भगवान बुद्धाना सांगितले—“मी स्वप्नात पाहिले की शेतकरी लोक शेतात बैलांना जू ला बांधण्याचे सोडून छोट्या वासरांना बांधताहेत.”

त्या काळात राजा आपल्या चांगल्या विद्वत्वासावर मंत्र्यांना त्यांच्या पदावरून

हकलून त्यांच्या जागी अशिक्षित व अयोग्य अशा लोकांना आणून ठेवणार आहे. ह्याच ह्या स्वप्नाचा अर्थ.

त्यानंतर मी एक विचित्र घोडा पाहिला. त्याच्या दोन्ही बाजूला तोंडे होती. व दोन्ही तोंडांनी तो चारा खात होता. ह्या विचित्र स्वप्नाचा काय अर्थ होवू शकतो.

ह्या स्वप्नाचा अर्थ मोठा मजेदार आहे. येणाऱ्या काळात न्यायाधिश न्याय बरोबर न करता दोन्ही पक्षांकडून पैसा उकळतील व त्यांना योग्य निवाडा न देता शिक्षा करतील.

“एक वाणूस दोन्या वाटत चालला आहे. दोन्या वाटून शात्यावर उरलेल्या दोन्या खाली टाकून देत आहे. त्या माणसाचा डोळा चुकवून एक कोल्हा तो दोरी उचलून पळून जाऊन चावत बसला आहे.” ह्याचे काय रहस्य.

“लोक जास्तच दरिद्री होऊ लागणार. पुरुष खूप कष्ट करून पैसा मिळवतील व त्यांच्या बायका तो सर्व खर्च करून टाकतील” त्याने अर्थ सांगितला.

संतोषाने राजाने अजून काही स्वप्नाच्या विषयी विचारले—“मी राजमहालात जवळच एक मोठा घडा पाण्याने भरलेला पाहिला. त्याच्या भोवती बरेच रिकामे घडे होते. तेथे सर्व जातीपातीचे लोक पाणी घेऊन आले होते व त्या मोठ्या घड्यात



ओसत होते. तो घडा भरून वाहून जात होता परंतु जवळच्या रिकाम्या घड्यांमध्ये कोणी पाणी ओतत नव्हता तर बसे का ?

भगवान बुद्धाने ह्याचा अर्थ सांगितला—

“अविध्यकाळात अन्याय व अर्थस वाढत जाईल. लोक राजाच्या भीतीने कमावलेल्या पैसा राजाच्या सजिन्यात आणून ओतत जातील. व त्याच्या घरात काहीच पैसा अडका शिल्लक रहाणार नाही.”

“आणखी एका स्वप्नात मी एका भांड्यात अन्न सिजवलेले पाहिले. परंतु ते एकसारखे सिजवले जात नव्हते. भांड्याच्या एका बाजूला अन्न गळून जात होते व दुसऱ्या बाजूला बरोबर सिजत

“राजा, आपण आपल्याला पडलेल्या स्वप्नांचा वृतांत ऐकवा म्हणजे मी त्याचा अर्थ आपल्याला सांगेन बुद्धाना राजाच्या भोळेपणाला पाहून हंखू आले.

“सर्वात प्रथम मी चार म्हशी पाहिल्या. त्या एकमेकींशी भांडत व रेंकत राजमहालात घुसल्या खूप लोक त्या म्हशींचे भांडण पहायला तेथे एकत्रित झाले पण त्यानंतर म्हशी आपली भांडणे सोडून आषापल्या रस्त्याने निघून गेल्या. ह्याचा काय अर्थ भगवान!” राजाने आपले स्वप्न सांगितले.

ह्या स्वप्नाचा व आपल्या कुटुंबाचा काहीएक संबंध नाही. परंतु ह्या स्वप्नाचा





## टिपू सुलतान

म्हैसूर राज्याचा अधिकारी हैदर अली याने ब्रिटीश सरकारच्या सैन्याच्या समोर आपली मान तुकवली नाही. त्यामुळे ईस्ट इंडिया कंपनीच्या बरोबर त्याने हाडबैर सुरू झाले व शेवट लढाईत झाला.



टिपू सुलतानाच्यात व इंग्रजांच्या बरेच विबस सलीखा राहिला. पण मल्लुनर जनरल कार्नवालीस हा टिपू सुलतानाच्या विरुद्ध नेहमी भांडण करणाऱ्यासाठी टपून बसलेला असे. त्याने त्या वेळेस तिन वेळा आपले सैन्य त्यांच्यावर पाठविले. व दोन वेळेस स्वतः वाहून गेला.

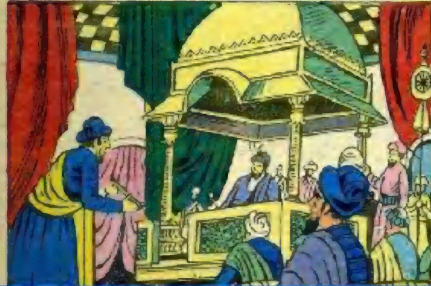
जुनाट फोडाच्या दुबळ्याने इ. सन् १७८२ मध्ये हैदर अलीचा मृत्यु झाला. शेवटच्या घटके पर्यंत तो इंग्रजांच्या बरोबर लढा देत राहिला. हैदर अलीच्या मृत्यु नंतर त्याचा मुलगा टिपू सुलतान ह्याने अधिकाराची सुवे आपल्या हाती घेतली. व इंग्रजांला तोंड दिले. त्याने शौर्य व पराक्रम पाहून इंग्रजांची ओवडी बळाली.



इंग्रज सैन्याने कीरगपट्टमम सोडून आपला सर्व ठिकाणी कटबा केला. इ. स. १७९२ मध्ये टिपू सुलतानाने सलीखा करण्याच्या विचाराने आपला अर्धा हिस्सा इंग्रजांना देऊन टाकला. तरीच इंग्रजांचे सभाषान झाले नाही. टिपू सुलतानाने आपले दोन मुलगे त्यांच्याकडे गहाण ठेवले पाहिजे असा जोर केला.



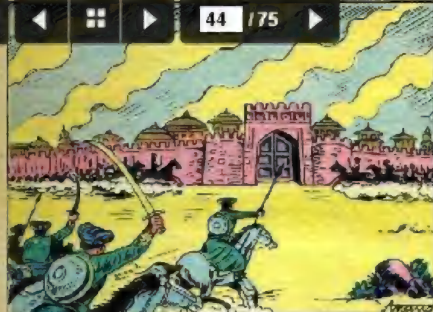
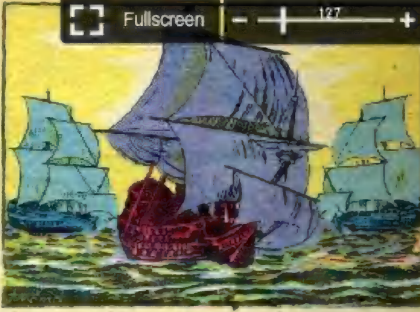
शेवट युद्धात इंग्रजांचा पराभव झाला. ब्रिटीश कंपनीचा अधिकारी ब्रिगेडियर मॅथ्युस हा टिपू सुलतानाकडे जायवंदी झाला. इ. स. १७८४ मध्ये इंग्रज टिपू सुलताना बरोबर समेट करण्यास तयार झाले.



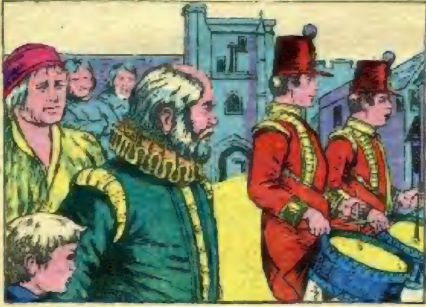
टिपू सुलतानाला त्याचे ते म्हणजे अजिबात आवडले नाही. त्याने हैदराबादच्या निजामाकडे आपले दूत पाठविले व त्यांना कळविले की; त्याने आपली एक मुलगी सून कसल घ्यावी व आपले एकमेकाशी संबध पक्के कराने.



तु त्यामुनीच हेराबावच्या निजामाने  
—त्यांनी सहमत केले. त्यानंतर टिपू  
मुलतानाने इंग्रजांच्या विपद लढाई  
करण्याकरीता बरब, टर्की, फ्रान्स व  
जफगाणिस्थान अशा देशांत आपला  
दूत पाठवून त्यांच्याकडे मदतीची  
याचना केली. परंतु त्याला मदत  
करण्यास कोणीही पुढे झाला नाही.



शत्रु सैन्याने एकजुटीने तिन्ही विभागां  
कीरंगपट्टणमला वेढा दिला. एकटे  
शत्रुचे सैन्यच पस्तीस हजारोहून  
जास्त होते. त्यामुळे टिपूच्या सैन्याला  
निर्भर व्हावे लागले.

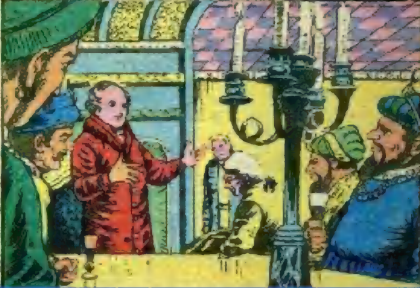


टीपूला समजले की; फ्रान्सचे सैन्य  
मॉरीशसमध्ये आहे. त्या बातमीने  
त्याने आपले गुप्तहेर पाठवून फ्रान्सचा  
गव्हर्नर मलाटिकच्या जवळ मदतीची  
याचना केली. परंतु तेथे फ्रान्सच सैन्य  
नव्हते. परंतु मलाटिकला टिपू व्हल  
खूप आदर होय. म्हणून त्याने  
आपल्या सर्व सैन्याला बोलावून  
भारतात जाऊन टिपूच्या सैन्यात भरवी  
होण्यास सांगितले.

इंग्रजांनी टिपूकडे असा संदेश पाठ-  
विला की; तू आम्हाला शरण येऊन  
आपले राज्य दे म्हणजे तुला आम्ही  
योग्य तऱ्हेने वर्षाची वेगमी देऊन  
तुझे रक्षण करू परंतु ह्या म्हणण्याला  
टिपूने हावतून टाकले व शत्रूच्या  
घटके पयंत तो लढा देत राहिला.

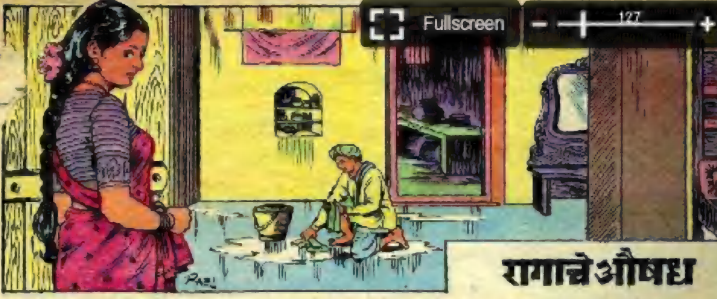


ही मोष्ट भारतातल्या तब्बा ब्रिटीश  
गव्हर्नरला समजली. त्यांना साटले  
की, टिपू सैन्याची युद्धांची तयारी  
करीत आहे. त्यामुळे इ. स. १७९८  
मध्ये युद्धाची घोषणा झाली. ब्रिटीशांना  
निजामांनी व महाराष्ट्राबांनी हात  
दिला त्यामुळे त्यांचे सैन्य जास्त  
बलवानाची जाण.



आपल्या सैन्यातल्या कित्येकांना टिपूने  
इंग्रजांच्या सैन्याला जाऊन मिळताना  
पाहिले परंतु हिंमतीने शत्रु सैन्याला  
लढा दिला. त्याने आपल्या हिंदू  
धर्मांना कधीही पाठ दाखविली  
नाही. जसा तऱ्हेन महाराणा प्रताप  
मुसलमानांचा कट्टा विरोधी होता.  
तसाच टिपू मुसलमान इंग्रजांचा होता  
असा तऱ्हेने टिपू मुसलमान इतिहासात  
अमर झाला.





## रागाचे औषध

अरुणा लग्नांतर सासरी आली. तेव्हा सर्वजणांनी तिच्या नवऱ्याच्या बुद्धीमत्ता व योग्यते विषयी सांगितले. तसेच त्याला झटकन राग यतो हेही सांगितले. त्यामुळे अरुणा नवऱ्याला कोणत्याही गोष्टी करीता राग येऊ नये, याची दखल घेत असे.

एक आठवडा आनंदात पार पडला. एक दिवस सदानंद अरुणाला म्हणाला— "सर्वजण का! कोण जाणे मला रागीट स्वभावाचा आहेस असे म्हणतात. मी कारण असल्या शिवाय रागावत नाही."

ह्या बोलण्याने अरुणाला थोडे ह्यामसे वाटले.

एका आठवड्यानंतर सदानंद अरुणाला म्हणाला— "हे पहा! आपले घर तसे पहाता खूप मोठे आहे. त्यांची देखरेख करणे वगैरे तुला एकटीला त्रासाचे होईल म्हणून मी तुझ्या मदती करिता एक मोलकरीण ठेवून टाकतो."

"अहो, मोलकरीणीची काय जरूर आहे. मी तर घरात दिवसभर एकटीच असते. घरातले सर्व काम मीच करीत जाईन."

बस ह्या कारणांमुळे सदानंदला खूप राग आला तो ओरडून म्हणाला— "तुझे म्हणजे जर जसे असेल की घरातले सर्व कामकाज एकच माणूस करू शकेल तर आजपासून ते सर्व मीच करतो" असे म्हणत रागारागाने झाडू मारू लागला. घर साफ करून तो ऑफिसला गेला.

"आता आपले घर कसे दिसेल?" काही दिवसांनंतर सदानंदने अरुणाला विचारले. परंतु घाबरून जाऊन अरुणाने काहीच उत्तर दिले नाही. सदानंदला तिच्या त्या वागण्याचा भयंकर राग आला. त्याने संतापाने विचारले— "वांगले नसायला काय झाले?"

ह्या घराच्या करीता मी भाडे देतो आहे ना? त्यामुळे अधिक कष्ट करून



पैसा पण मिळविलाच पाहिजे." असे रागाने म्हणत तो पाठीमागे गेला. झाडांना आळी करून तो त्यांना पाणी घालू लागला.

नवऱ्याचेतसे रागवणे अरुणाला विचित्रच वाटू लागले. तो केव्हाही रागावला की; त्याचा त्रास स्वतःलाच करून घेत असे. त्यामुळे दुसऱ्याचे नुकसान कधी करीत नसे.

सदानंदच्या असल्या वागण्याने अरुणा दिवसेंदिवस दुःखी होऊ लागली एके दिवशी तिने आपल्या शेजारणीला ही सर्व गोष्ट सांगितली. सर्व गोष्ट ऐकून शेजारीण तिला म्हणाली— "अरेरे! माझा नवरा जर असा असता तर मला किती आनंद झाला असता."

थोडे दिवस आणखीन निघून गेले. एक दिवस सदानंद आपल्या बरोबर एक साधुला घेऊन घरी आला. नवऱ्याच जणांचा साधुला नवऱ्याच सिद्धी प्राप्त आहेत ह्यावर विश्वास होता. सदानंद साधुला म्हणाला— "साधु महाराज, माझी वायको सगळ्या बाबतीत खूप चांगली आहे. थोडक्या करता उगाचच माझ्यावर राग उसळून काढते. तो स्वभाव तुम्ही बदला."

साधुने अरुणाला बोलावून विचारले— "मुली, तू आपल्या नवऱ्यावर खूप प्रेम करतेस ना?"

अरुणाने मुक्यानेच मान डोलावली.

"बर, तुला आपल्या नवऱ्याच्या स्वभावात काही बदल व्हावा असे वाटते का? साधुने परत विचारले.

पुन्हा अरुणाने होकारार्थी मान डोलावली.

"तर सांग, कशा तऱ्हेचा बदल व्हावा? साधुने आणून घेण्याकरीता विचारले अरुणाने घाबरत नवऱ्याकडे पाहिले.

"तू घाबरू नकोस, आपल्या मनांपासून सांग." साधुने सांगितले.

"ते खूप रागीट आहेत कोणत्याही छोट्या गोष्टीकरीता सारखे रागवत असतात. त्यांच्या तशा स्वभावात आपण कृपा करून बदल करावा" अरुणा म्हणाली.



“तुझ्या नवऱ्याचा राग एका अटीवर मी होऊ शकेल. तू एक महिना एकदाच भोजन करावयाचे” साधू म्हणाला.

अरुणाने लगेच साधूचे म्हणणे मान्य केले. साधुने तिला आत पाठवून दिले व नंतर साधू सदानंदला म्हणाला-“तुझी बायको तुझ्यावर मनापासून प्रेम करते. ह्याचा अर्थ असा की; तुझ्या रागावण्याने ती दुःखी आहे.”

“स्वामी! हा सगळा देखावा आहे.” असे सांगून सदानंदने आपल्याला राग आला की; आपण काय काय करतो. ते सांगितले साधुनी त्याचे म्हणणे शांतपणे ऐकून घेतले व मंदहास्य करीत म्हणाला-

“तुझ्या रागांनी तुझेच जास्त नुकसान होते. परंतु त्याचा उपयोग बायकोला होत नाही. तेव्हा तुलाच समजायला पाहिजे की; ती किती चांगल्या स्वभावाची आहे. अशो बायको मिळणे मोठे भाग्याचे आहे.”

सदानंदला साधूच्या बोलण्यात काहीतरी तथ्य आहे असे वाटले. परंतु बायकोच्यामुळे आपल्याला साधूचा उपदेश ऐकून घ्यावा लागला. ह्या कारणांकरिता त्याला बायकोचा खूप राग आला.

साधू घरातून बाहेर पडल्यावर त्याने आपल्या बायकोवर राग काढला व रागाच्या आवेशात त्याने विहिरीतून



पाणी खेचून घर स्वच्छ धुवून काढले. अरुणाला काय करावे समजत नाही. ती घरातून बाहेर पडली आणि संध्याकाळ उलटल्यावर घरी परत आली. सदानंदने नाराजीने विचारले-“तू कोठे गेली होतीस?”

“शेजारच्या घरी काम करायला गेले होते” अरुणा म्हणाली.

“तुझ्या नवऱ्याला काय दुर्दशा आली का? की तुला शेजार घरची कामे करायला लागावीत.” सदानंद दटावून म्हणाला.

“दुर्दशा नाही, पण राग आला होता. तुम्ही उगाच माझ्यावर चिडचिड होता.

त्यामुळे मला सुद्धा खूप राग आला. माझ्या मनांत सुद्धा घर काम करण्याची इच्छा आहे. पण तुम्ही मला काम करू देत नाहीत. त्यामुळे मी शेजारच्या घरी जाऊन काम करून आले.” अरुणाने सांगितले.

शेजारांच्या घरी काम करून याशी नेअबु नाही कां होणार?

आपली अबु जाणार नाही. नक्की कारण एका साधुने मला याज्ञे पती अस्वस्थ असल्याने मी जर दुसऱ्याच्या घरी काम केले तर त्यांना स्वास्थ लाभेल असे सांगितले-अरुणा म्हणाली.

“काहीही असो, परंतु तू दुसऱ्याच्या घरी काम केलेले मला आवडणार नाही.” सदानंद जोर देत म्हणाला.

“जो पर्यंत तुम्ही घरची कामे करीत राहाल तोपर्यंत मी दुसऱ्याची कामे करणार.” अरुणाने स्पष्ट सांगितले.

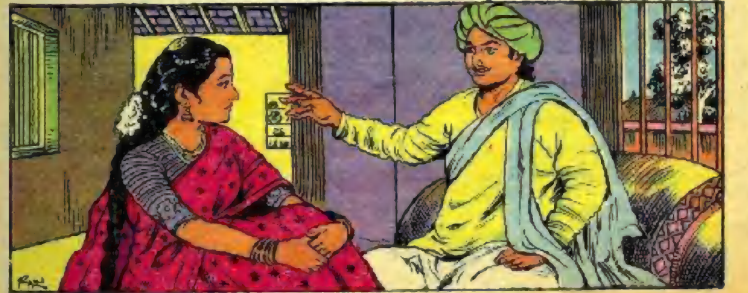
“मी माझ्याच घरातील कामे करतो त्यात तुझे काय नुकसान होते?” सदानंदने विचारले.

“तर मी शेजार घरची कामे केली तर तुमचे काय नुकसान होते?” अरुणाने विचारले.

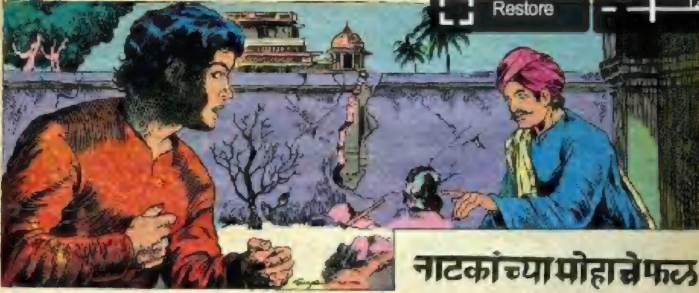
बायको बरोबर वादविवाद घातल्यामुळे सदानंदच्या लक्षात आले. की बायकोवरच्या अतीशय प्रेमांमुळे व तिला जास्त मेहनत कष्ट पडू नयेत म्हणून आपण काळजी घेतो. तसेच बायको आपल्यावरच्या प्रेमांमुळे आपण करीत असलेले कष्ट सहन करू शकत नाही.

“अरुणा मला क्षमा कर. मी परत तुझ्यावर रागावणार नाही.” सदानंद म्हणाला नंतर त्याने तिला उपास करण्याचे सोडून देण्यास सांगितले. परंतु तिने साधुने सांगितल्यामुळेच माझ्या फळाला यश आले असे समजून एक महिना उपास करण्याचे ठरविले व एक महिना उपास केला. तिच्या बरोबर सदानंदने एक महिना उपास केला.

त्यांनी एकमेकांवर विनाकारण रागावण्याने सोडून दिले व एक दुसऱ्याला मदत करीत आपले आयुष्य आनंदात घालवू लागले.







## नाटकांच्या मोहाचे फल

आनंद लहानपणापासूनच शिक्षणाकडे

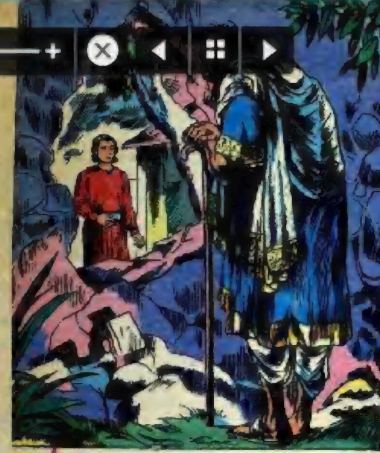
दुर्लभ करून नाटकांच्या फंदात पडून गावात भटकत असे. शेवटी कंटाळून त्याने गाव सोडले व तो शहरात पळून आला. तेथे एका नाटकांच्या कंपनीत प्रवेश करून साधनेच काम मिळविले. त्यांचे नाटक आठवड्याने प्रदर्शित होणार होते.

त्या नाटकात आनंदाचे काम म्हणजे— एक मुलगा आईशी भांडण करून घर सोडून निघून जातो. तेव्हा मामा त्याच्या शोधाच बाहेर पडून त्याला शोधून काढतो. व म्हणतो—“हे पहा मुला, तुझ्या आईने तुझ्या आठवणीने अंधार धरले आहे. दिवस रात्र तुझ्याच नावाचा जेप करते आहे. घरी चल.” पण मुलगा आपल्या आईकडे जाण्यास साफ नकार देतो. शेवटी आजारातच त्याची आई त्याला भेटायला त्याच्याकडे येते. आईचे प्रेम व माया बघून

तो आपल्या घरी परत जायला तयार होतो. नाटकात आनंदच्या मामाचे काम स्वतःहा नाटकाचा मालक सिताराम करणार होता. आनंदला अजूनही नाटकांची वाक्ये तेवढी पाठ झालेली नव्हती. त्यामुळे रोज संध्याकाळी त्याची व सितारामची तालीम चालू असे.

एके दिवशी सिताराम संध्याकाळी खूप उशिरा पोहोचला व म्हणाला—“आनंद, मला खूप जकरीचे काम आले आहे. मला उद्या पासून येण्यास जमणार नाही. दोघांचेही संभाषण म्हणून तालीम कर.”

“ठीक आहे.” असे आनंद म्हणाला. व ते आत गेले. त्या घराला पाठीमागे लागूनच अमिनदाराच्या घराची उंच बांधलेली भिंत होती. ती काही ठिकाणी उखडलेली व त्याला मोठमोठ्या भेगा पडलेल्या होत्या. आनंदने नाटकाचे संभाषण मोठ्याने



म्हणावयास सुरवात केली सिताराम— “घरातून तू निघून जाण्यामुळे तुझ्या आईची तबबेत अगदीच बिघडली चल मी तुला घरी नेऊन पोहोचवतो.”

“मामा, त्या घरात पुन्हा म्हणून पाय ठेवणार नाही.” असे म्हणत आनंदने रागाचा अभिनय केला.

हे तू काय म्हणतो आहेस मुला ? तू न दिसण्यामुळे तुझी आई किती वाळली आहे याची काही तुला कल्पना आहे का ? आणि तू येणार नसलास तर तुझ्या आईचा तर अंतर्गम समज-सितारामने म्हटले.

अशा तऱ्हेने दोघांनी बोडावेळ आपापले संवाद म्हटले नंतर सिताराम आपल्या

कामाला निघून गेला. आनंदने सागील दारी जाऊन बिहिरीबर हात तोंड घुतले व आत येऊ लागला.

तेवढ्यात भिंतीच्या पलीकडून त्याला टाळ्या वाजविण्याचा आवाज ऐकू आला. त्याला आश्चर्य वाटले. त्याने वळून त्या भिंतीच्या फटीतून पलीकडे पाहिले.

ह्यावेळेस त्याला कोणाचे तरी शब्द ऐकू आले—“तू ह्या अंधारात मी कोणी भूत किंवा पिशाचच आहे असे समजला असतील. परंतु मी तसा कोणी नाही. माझ्या अगदी जवळ ये.”

तो आवाज ऐकून आनंद घिटाईने पुढे सरकला व त्या आवाजाच्या दिशेने भिंतीच्या फटीपाशी आला. त्याच्या पलीकडे त्याला एक सफेत दाढी असलेला म्हातारा माणूस दिसला.

त्या म्हातार्याने जरा दटावूनच विचारले— “हे बघ, तुझी आई मरणाला ठेपली आहे; तुझा मामा तुला घरी व्यायला एवढ्या विनवण्या करित आहे. तरी तू घरी न जाण्याकरीता एवढा हट्ट का करतो आहेस ?”

आनंदला समजले की, म्हातारा नाटकातील संवादाना खरे समजून बसला आहे.

त्याने विडून म्हटले—“कोणीही येऊन माझी मन घरणी करू दे. मी माझ्या घरी परत जाणार नाही.

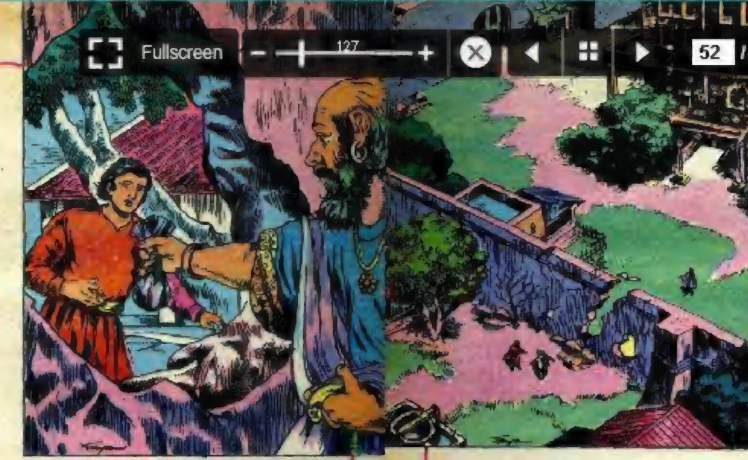


म्हणतारा दोन-तीन जण गण राहीला व म्हणाला—“मुला, रागावू नकोस. हे घर माझेच आहे. मी पण तुझ्याच सारखा लहानपणी रागाच्या भरात घर सोडून निघून गेलो होतो. माझी आई माझ्याच नावाचा जप करीत हा लोक सोडून गेली. मी काही दिवसानंतर घरी गेलो परंतु त्याचा काय उपयोग.”

नंतर आनंदला समजले की, तो वृद्ध माणूस दुसरा-तिसरा कोणी नसून एक धनवान जमिनदार आहे. तेव्हा त्याच्या मनात एक युक्ति आली आनंदने अत्यंत चिंताग्रस्त चेहरा करून जमिनदाराला सांगितले—“मी एका गरीब कुटुंबातला मुलगा आहे. त्यामुळे काही पैसा कमवावा ह्या आशेने मी घर सोडून ह्या शहरात आलो. माझे घर इथून खूप लांब आहे, आणि घरी जायचे म्हटले म्हणजे पैसांची खूप जरूर पडेल. ते मी आता कोठून आणू ?”

हे उत्तर ऐकून जमिनदार मोठ-मोठ्याने हंशू लागला आणि म्हणाला—“तुला घरी जाण्याकरीता थोडे पैसे देतो थोडा थांब. मी तर एकटाच आहे आणि माझ्याकडे खूप धन-संपत्ती आहे. असे म्हणत तो आत मध्ये निघून गेला.

अर्धा तास झाला. आनंद त्या अंधारात भितीजबळ उभा होता. त्याच्या मनांत



एक शंका आली. तो वृद्ध गृहस्थ खरंच जमिनदार आहे का कोणी भूत-पिशाच ? तो भीतीने जमिनदाराच्या वाटेकडे डोळे लावून उभा राहिला. तेवढ्यात जमिनदार त्या मोठक्या भिती जबळ आला.

त्याने त्या भितीच्या भगदाडातून एक पुरचुंडी त्याच्या हातात दिली आणि म्हणाला—“तू ही पुरचुंडी घे, आणि पहाट होताच आपल्या घरी निघून जा.”

आनंद तो पुरचुंडी घेऊन घराच्या आत आला त्याने दिव्याच्या प्रकाशात ती उघडली. त्यातील दहा सोन्याच्या नाण्याने त्याचे डोळे दिपून गेले. त्याने परत ते सर्व बांधले व आपल्या वेटीत तळाळा ठेवून दिले.

“मामा, मी एकदा सांगितले आहे नां. की, मी एकदा ठरवले की माझे बोलणे बदलणार नाही. तुम्ही येथून जा पाहू.” आनंदने दृढनिश्चयाने म्हटले.

“मी तुझ्या आईला जाऊन सांगतो की, तुम्ही तब्बेत ठिक नाही. दोन, तीन दिवसात तुला घेऊन येतो. तोपर्यंत तू तुझा विचार बदलून ठेव व माझ्याबरोबर घरी चल—सिताराम असे म्हणून घरी परत गेला.

आनंदने जाणले की, हे संभाषण जमिनदाराने ऐकले असावे असे समजून त्याने भितीच्या भगदाडातून पलीकडे पाहिले. तेथे जमिनदार उभाच होता. त्याने दरडावून विचारले—“मी तुला पैसा दिला. तू घरी जायची गोष्ट सांगितलीस, मग मला कां नाहीस ?

आनंद सजिल झाला व म्हणाला—“काल मी आपल्याला सांगायला विसरून गेलो. की, मी इथे कितीवेक लोकांच्याकडून कर्ज काढले आहे. ते परत केल्याशिवाय इथून जाणे बरोबर दिसणार नाही.”

“हो, हो, तुझे म्हणणे बरोबर आहे. तू मला कालच तुझ्यावर कर्ज आहे ही गोष्ट कां सांगितली नाहीस ? थोड थांब.” असे म्हणत तो वृद्ध जमिनदार आत गेला. आणि आणखी एक पैसांची पैली घेऊन बाहेर आला.

दुसऱ्या दिवशी शेजारपाजाऱ्यांकडून त्याने माहित करून घेतले की जमिनदार खूप उदार स्वभावाचा आहे. संकटात पडलेल्याच्या मदतीला तो नेहमी धावून जातो.

आनंदच्या मनात पैसांची लालसा निर्माण झाली. त्याच्या मनांत जमिनदारांकडून आणखी पैसा लुबाडायची दुर्बल झाली. त्या दिवशी संध्याकाळी अंधार पडू लागला. तेव्हा सिताराम परत आला. दोघे पाठांतराकरीता वाढीमागच्या खोलीत गेले.

सिताराम आपले संवाद म्हणू लागला—“तुम्ही आई तुझ्या वाटेकडे डोळे लावून नोवट्या घटका मोजत आहे. अजूनही उशिर करू नकोस. लगेच घरी चल. बाहेर आला.



आनंदने मोठ्या उत्कंठेने भितीच्या फटीतून पाहिले आणि हात पुढे केला. जमिनदाराने त्याच्या हातात पैसांची थेंबी ठेवली व म्हणाला—“आता तू उशिर करू नकोस. सकाळी उठल्या बरोबर आपल्या गावी निघून जा. तुझ्या आईकडे तू केलेल्या चुकीची माफी माग.”

आनंदने पैसांची थेंबी घेतली व घरात येऊन परत दिव्याच्या प्रकाशात उपडून पाहिली. ह्याखेपेस सोन्याची बीस नाणी होती. त्याने ती सुद्धा आपल्या पेटीत तळाशी ठेवून दिली.

अशा तऱ्हेने त्याला जमिनदारांकडून तीस सोन्याची नाणी मिळाली. अजून मिळविण्याच्या आशेने तो दिवसभर काही ना काही तरी युक्त्या शोधू लागला.

त्या दिवशी संध्याकाळी सिताराम त्याच्या घरी पोहचला व म्हणाला—आनंद, नाटकाचा शेवटचा भाग थोडा बदललेला आहे. आईच्या मरणांनी मुलाच्या मनात तिच्या विषयी प्रेम व त्याला पश्चाताप होत आहे. त्याचा संवाद असा. “अरेरे! सर्व संपले मुलाने आईचे ऋण फेडले. मी तुझ्या आईला सांगितले तुझी तब्येत ठिक नाही. तेव्हा तसाच अवस्थेत तुझ्या आईने भाड्याची गाडी ठरवली व ती तुला पहाण्याकरीता निघाली. पण काय उपयोग



गाडी गावाच्या बाहेर आली नाही तोच तिची प्राणज्योती मालवली.”

आनंदने अतिच्छेने आपली मान डोलावली. तेवढ्यात शेजारून भितीच्या भगदाडातून मोठ्याने वृद्ध जमिनदाराचा आवाज आला—“अरे, दुष्टा पहिल्यापासूनच माझ्या मनात ही शंका आली की असेच होईल. पांढ मी येतोच तिथे.

ते ऐकून सिताराम धावून म्हणाला—“ह्या अंधारात हे कोण ओरडते आहे? कोणी भूत पिशाच तर नाही.”

आनंदच्या तोंडून आवाज फुटला नाही. तो उभा धरधर कांपू लागला. व आत पळून आला. तेथे त्याला तो वृद्ध जमिन.

दार व हातात काठी घेतलेला त्याचा नोकर दिसला.

जमिनदाराने आनंदकडे रागाने पहात विचारले—“मी तुला घरी परत जाण्याकरीता सोन्याची तीस नाणी दिली. तरी पण तू घरी गेला नाहीस. परंतु आपल्या आईच्या मरणाचा कारण झालास. तुझ्या सारख्या दुष्टाची सावली पडणें सुद्धा पाप आहे.” असे म्हणत त्याने आपल्या नोकराकडे नजर वळविली.

जमिनदाराच्या नोकरांनी साऱ्या घराची पहाणी केली. व आनंदच्या पेटीच्या तळाशी ठेवलेली तीस सोन्याच्या नाण्यांची थेंबी बाहेर काढली. आणि आपल्या मालकाच्या पाठोपाठ बाहेर निघून गेला.

सितारामला खरी गोष्ट माहित झाली. त्याने दांत-ओठ खात रागाने पहात म्हटले—“ह्याचा अर्थ असा की; नाटकाच्या संवादाना खरे समजून जमिनदारानी तुला नाणी दिली. परंतु तू चुकून सुद्धा मला ती गोष्ट सांगितली नाहीस. तुझ्या स्वार्थीपणाचे

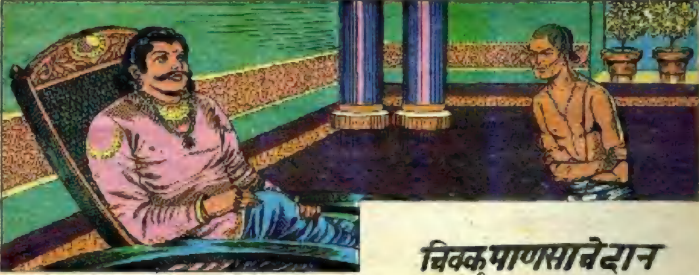
फळ तुला चांगलेच मिळाले. असल्या लोभी माणसाला आयच्या नाटक कंपनीत काहीही काम मिळणार नाही. तू आताच्या आता येथून चालता हो.” अशा तऱ्हेने रागावून सिताराम तेथून निघून गेला.

आता आनंदला खूप पश्चाताप होऊ लागला. त्याने आपल्या आई बरोबरच नाहीतर एका वृद्ध जमिनदारा बरोबर खोटे बोलण्याचे पाप केले होते. आपल्याच गावात काही धंदा करण्याकरीता त्याच्या आईने आपल्या हातातील बांगडी विकून त्याला पैसे दिले होते. परंतु नाटकाच्या फंदात पडून त्याने सर्व पैसा व वेळ फुकट चालविला होता.

अजून सुद्धा आपण घरी परत गेलो तरी आपल्या आईला आनंदच होईल. असा विचार करून तो मनापासून निश्चय करून गावातच काहीतरी उद्योगधंदा करून आईच्या सेवत रहाण्याचा निश्चय करून दुसऱ्या दिवशी पहाटेच आपल्या गावी निघाला.







### चिक्कूपाणसावेदान

गिरीनगरात प्रतापशेठ नावाचा एक जमिनदार रहात होता. तो आजू-बाजूच्या गावातून सुद्धा एक अव्वल दर्जाचा कंजूष व स्वामी म्हणून प्रसिद्ध होता. जसा म्हातारपणाकडे झुकू लागला तशी त्याच्या मनांत पापाची कल्पना येऊ लागली व तो देवभक्तित बरोडा वेळ घालू लागला. त्याच सुमारास गिरीनगरात एक साधू आला. त्याच्या दर्शनाकरीता प्रतापशेठ गेला. व त्याचे दर्शन घेऊन म्हणाला—

“स्वामी मला माझ्या मृत्युनंतर जर स्वर्गात जावे असे वाटले तर त्या करीता काय केले पाहिजे? आपण कुपया सांगावे.”

साधूने त्याला भरपूर दान करावे म्हणून सांगितले. प्रतापशेठने साधूला वचन दिले व तो आपल्या घरी परत आला.

प्रतापशेठचे साधू बरोबरचे बोलणे एका गरीब ब्राह्मणाने ऐकले. तो दुसऱ्याच दिवशी

जमिनदाराच्या घरी जाऊन पोहचला. त्यावेळेस प्रतापशेठ आराम करीत होते. गरीब ब्राह्मणाने त्यांना पाहिले तेव्हा ते एका रेशमी झव्यात, गळ्यात सोन्याची माळ व पांजी बोट्यातून हिर्यांच्या अंगठ्या अशा वेषात बसलेले दिसले. गरीब ब्राह्मणाने विचार केला की; काहीही मागितले तरी दानाच्या रूपाने कुठलीही किंमतो वस्तुच नक्की मिळेल.

जमिनदाराने मनातून त्याच्या येण्याचे कारण जाणले व त्या गरीब ब्राह्मणाला दुसऱ्या दिवशी येण्याबद्दल मुचबिले.

दुसऱ्या दिवशी गरीब ब्राह्मण जमिनदाराच्या घरी गेला. त्याने पाहिले तो त्याच्या अंगाखांबावर काहीही नव्हते अंगात साधासाध कपडा होता.

जमिनदार हसून म्हणाला, मला लहान थोर ही आवनाच बरोबर वाटत नाही.

एक धीमंत एक गरीब हा भेदभाव सहन होत नाही. म्हणून मी एका साधारण नागरीकाचे जिवन जगण्याचा निश्चय केला आहे. आता तू आणि मी दोघेही सधान आहोत. त्यामुळे मी तुला काही दान देण्याचा प्रस्नच उरत नाही.

गरीब ब्राह्मण नम्रपणे म्हणाला—“तुम्ही कशी का? आपली वेषभूषा बदलली तरी आपली संपत्ती कधीही दुसऱ्याची होऊ शकणार नाही. त्यावर आपलाच हक्क व अधिकार राहू शकतो. त्यामुळे तुम्ही कसेही माझ्यापेक्षा मोठेच आहात. आपण माझ्या बर कुवा कलून मला कोणतेही दान करा.”

जमिनदार दोन मिनिटे विचार करीत राहीला व गरीब ब्राह्मणाला परत दुसऱ्या दिवशी येण्याबद्दल सांगितले.

दुसऱ्या दिवशी गरीब ब्राह्मणाने जमिनदाराला पाहिले व तो त्याचा भगवा वेष पाहून थक्क झाला.

जमिनदाराने ब्राह्मणाला पाहिले व म्हणाला—“मी संन्यास घेतला आहे. त्यामुळे

ह्या संसारातील धन-संपत्तीचा व माझा काहीच संबंध राहिला नाही.

तर तुम्ही आपल्या साऱ्या धन-संपत्तीचे काय केलेत?

“जेव्हा मी सगळ्याचा त्याग केला तेव्हापासून ती संपत्ती सर्व माझ्या मुलांची झाली.” जमिनदार म्हणाला.

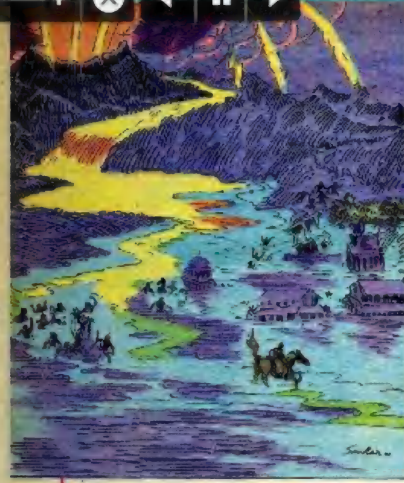
“ठीक आहे, मी आपल्या मुलांकडे जाऊन दान मागतो” असे म्हणत ब्राह्मण आत जाऊ लागला.

जमिनदार त्याला थांबवत म्हणाला— “माझ्या मुलांनी माझ्या समोर अशी प्रतिज्ञा केली आहे की; वडिलांच्या संपत्तीचा एकही भाग कोणालाही दान करणार नाही. ते आपल्या वडिलांचे आज्ञाधारी मुलगे आहेत.

ह्यावर गरीब ब्राह्मण एक दिवसवास घेत आपल्या घरी परतला. जमिनदाराला कोणीही याचक केव्हाही परत भिक्षा मागण्यास येणार नाही या कारणांमुळेच शांत झोप घेऊ लागली.







श्रीकृष्णाच्या बरोबर बरोबर त्याच्या शत्रुंची संख्या पण वाढू लागली. शिशुपाल व जरासंध यांना बरेच दुष्ट राजे लोक येऊन मिळाले. पौंड्रक नावाचा कर्कश राज्याचा राजा लाकडाचे हात लावून त्यात शंख चक्र धारण करून व एका हातात गदा घेऊन मीच विष्णू आहे. कृष्ण अवतार नाही. म्हणून सगळीकडे सांगत हिंद् लागला. शिशुपालाचा छोटा भाऊ शालव हा कृष्णाला आपल्या बरोबर युद्ध करण्याकरीता बोलावू लागला. पूर्वे दिशेला नरकासुराने अतिशय अत्याचार व गोंधळ माजवून दिला. दक्षिणेकडे बली चक्रवर्तीचा मुलगा बाणासुर याने शंकराच्या रक्षणकरीता शोणपुर ही आपली राजधानी

करून राज्याचा विस्तार राक्षसलोकांच्या संख्येने जास्त वाढविला. कालयवन याचा लहान भाऊ कालान्तक ह्याची पत्निका ज्योतिषाने पाहून त्याचे भविष्य वर्तवले होते की; कोणत्याही प्राणी-मात्रांपासून ह्याला मरण नाही. त्याचा फायदा घेऊन. यवन आणि म्लेच्छ सैन्यांच्या मदतीने त्याने जिकडे तिकडे हत्याकांडे करण्याचे सुरू केले. तो देवांची देवळे व मूर्ती उचस्त करू लागला. अनेक देशांवर लढाया करून तो गांधार देशात पोहोचला. तेथे असलेल्या संशमरमर दगडातील मोहीनीची जिवंत भासणारी मूर्ती पाहून तो मंत्रमुग्ध झाला. कृष्णाने विश्वकर्माकडून तशी मूर्ती बनवून त्यात

मायावीरूप धारण करून प्रवेश केला होता. ही गोष्ट कालान्तकाला माहीत नव्हती. त्या दगडीमूर्तीला कालान्तकाने आपल्या अंतःपुरात नेले व विचार केला की ह्या मूर्तीत जीव आणला तर काय छान होईल. एकदा रात्री सुंदर संगीताचे ध्वनी व बरोबर पायातील पंजणाच्या आवाजाने कालान्तकाला जाग जाली. तो पहातो तर ते शिल्प एका सुंदर स्त्रीचे रूप घेऊन गाते नाचते आहे. तो प्रेमाने जवळ गेला. तिने त्याला बाहुपाशात घेतले. दुसऱ्याक्षणी ती मूर्ती पुन्हा दगडाची झाली. तिच्या मिठीत तो जळू लागला व धप्पदिवशी झाली पडला. त्या मूर्तीचे हात पण तुटून गेले.

त्याच बरोबर कालान्तक मरण पावला. परंतु यवन राज्यात हात तुटकी मोहीनीची मूर्ती मात्र अजून राहिली आहे. त्यानंतर श्रीकृष्णाने कालान्तकाच्या सैन्याला सुद्धा पळवून लावले. परंतु सर्व यवन राज्य ज्वालामुखी होऊन भस्मीभूत झाले. ह्याच प्रकारे पश्चिम दिशेचे म्लेच्छ व यवनांचे प्राबल्य नष्ट झाले. पूर्वीकडे प्रागज्योतिषपुर राज्याचा राजा नरकासुराच्या अत्याचाराने लोक हुबालदिल झाले. वराह अवतार धारण करून विष्णूने जेव्हा पृथ्वीचा उद्धार केला. तेव्हा भूदेवीच्या पोटी जन्म घेतलेल्या नरकासुराने प्रागज्योतिषपुर ही आपली राजधानी करून तेथे राज्य करू लागला. त्याने असुरांना एकत्रित करून देवांच्यावर चढाई केली व देवांवर जय मिळविला. तेथून देवमाता अदिती हिची कर्णकुंडले तोडून आणली. ऋषिमुनी, साधु-संत व सज्जन लोकांना ते त्रास देऊ लागले. त्याने पृथ्वीवरच नरक बनवला व सोळा हजार कुमारी-कांना आपल्या बंदीवासात ठेवले होते. नरकासुराच्या अत्याचारांना कंटाळून देवांनी व ऋषिंनी कृष्णाकडे प्रार्थना केली. की, त्याने येऊन नरकासुराचा वध करावा. कृष्णाने अमयदान दिले. तो सत्यमामेसह नरकासुराशी लढण्यास निघाला.



नरकासुराला एक वर मिळाला होता. भू-देवीकडून त्याला जर मार लागला तर त्याचा अंत होईल. म्हणूनच सत्यभामा भू-देवीच्या अंशापासून जन्मली होती.

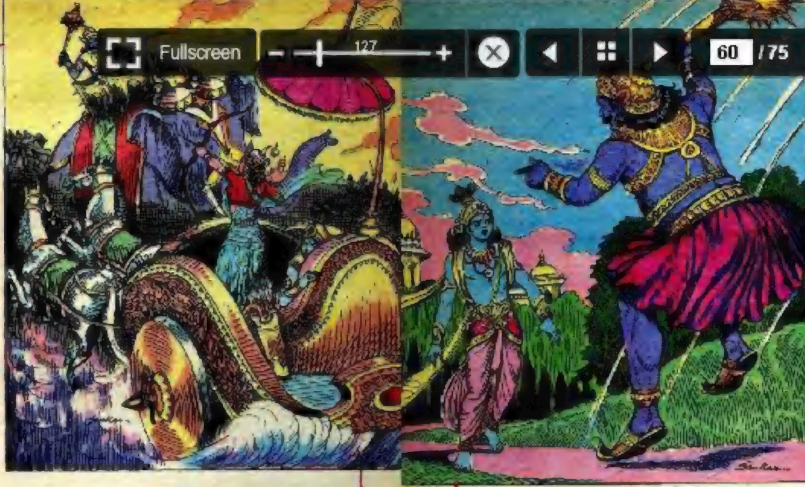
श्रीकृष्णाने गरुडवाहनावर सत्यभामेसह बसून प्रागज्योतिषपूरवर चाल केली आणि बऱ्याच असुरांची हत्या केली.

शेवटी एका मदमस्त हत्तीवर बसून नरकासुर कृष्णावर चालून आला. तेव्हा कृष्ण विश्वांती घेत होते. म्हणून सत्यभामेने नरकासुराबरोबर युद्ध केले.

सत्यभामेने आपल्या धनुष्याची प्रत्यंचा कानापर्यंत ओढली व नरकासुराचे लक्ष करून बाण सोडला. तो जाऊन नरकासुराच्या वक्षस्थळाला लागला. तो जमिनीवर पाडविशी कोसळला, परत पुन्हा सर्व बळ एकवटून हातात गदा घेऊन कृष्णावर चालून आला. श्रीकृष्णाने आपल्या चक्रायुधाने नरकासुराचे डोके उडवले.

डोके उडता अशीच नरकाने विष्णूच्या रूपात असलेल्या कृष्णाची स्तुती केली व असा वर मागितला की, त्याची स्मृती रहाण्याच्या दृष्टीने एक दिवस आनंदाने उत्सव केला जावा.

नरकासुराच्या वधाच्या दिवशी नरकचतुर्दशी व दुसऱ्या दिवशी आनंदोत्सव म्हणून दिवाळी करण्यात येऊ लागली.



त्यानंतर कृष्णाने नरकाचा मुलगा भगदत्त ह्याचा राज्याभिषेक करविला. अदितीची कुंडले घेऊन तो सत्यभामेसह द्वारकेला आला.

एक दिवस कृष्ण हस्तिमणीच्या महालात बसले होते. त्या वेळेस नारदाने येऊन एक पारिजातकाचे फुल कृष्णाला दिले. कृष्णाने ते फुल हस्तिमणीच्या हातात दिले. ते समजताच सत्यभामा रुसली. तेव्हा कृष्णाने तिची समजूत काढत म्हटले—“तू रागावू नकोस, पारिजातकाचे फुलच नाही वृक्षच तुझ्या महालात आणून लावतो.”

कृष्ण सत्यभामेसह गरुडवाहनावर बसून देव लोकात पोहचला. तेथे अदितीची कुण्डले देऊन वनात बिहार करीत असतांना

कृष्णाला पारिजातकाचा वृक्ष दिसला. त्याने तो मुळापासून उपटून काढला.

सत्यभामा व कृष्ण तो पारिजात पळवून घेऊन जात असतांना इंद्राने त्यांना पाहिले. व तो त्याच्याशी लढायला आला. इंद्राने कृष्णाच्या अंगावर वज्रायुध फेकले. ते गरुडाच्या पंखांना जाऊन लागले. त्याने आपला पंख शटकून टाकून दिला.

ह्या प्रकारे इंद्राचा गर्व भंग झाला. त्याने सांगितले—“कृष्ण जोपर्यंत पृथ्वीवर राहील. तोपर्यंत हा पारिजातकाचा वृक्ष सुद्धा पृथ्वीवरच राहील.”

सत्यभामेच्या अंतःपुरातला उद्यान फुलाने नेहमी ढंवरून येऊ लागला.

कृष्णाने पुत्र प्राप्तीच्या इच्छेने कैलासावर जाऊन शंकराची तपस्या केली व शंकराकडून अनुग्रह प्राप्त केला. त्याच वेळेस शालव व पौंड्रक राक्षसांनी द्वारकेच्या लोकांना खूप त्रास दिला. कृष्णाने परत येऊन दोघांना ठार मारले.

दन्तवक्र, मेलेल्या माणसांचे अंतिम संस्कार करत होता. त्याच वेळेस कृष्ण त्याला सामोरा गेला. कृष्णाने त्याच्यावर प्रति हत्वा केला व विजय नावाचा जो अंश त्याच्याजवळ होता. तो आपल्यात सामावून टाकला.

कृष्णाचा मुलगा प्रद्युम्न. प्रद्युम्नचा मुलगा अनिरुद्ध ह्याला बाणासुराची मुलगी उषा हिने स्वप्नात पाहिले व ती त्याच्यावर मोहित झाली. तिची सखी चित्रलेखा हिने त्याला मायावी रूपाने उपेच्या महालात आणले. तेव्हा उषाने अनिरुद्धला आपला पती मानले.

बाणासुराने अनिरुद्धला नागपाशाने बंदी करून कैदेत ठेवले. आपल्या नातवाला सोडण्या करीता कृष्ण बाणासुराबरोबर लढायला आला. बाणासुराला वाचवण्या करीता आलेले शंकर भगवान कृष्णाच्या हाती पराजित झाले.

कृष्णाने बाणासुराच्या हजार हातांपैकी दोन हात शिल्लक ठेवून बाकी हात कापून



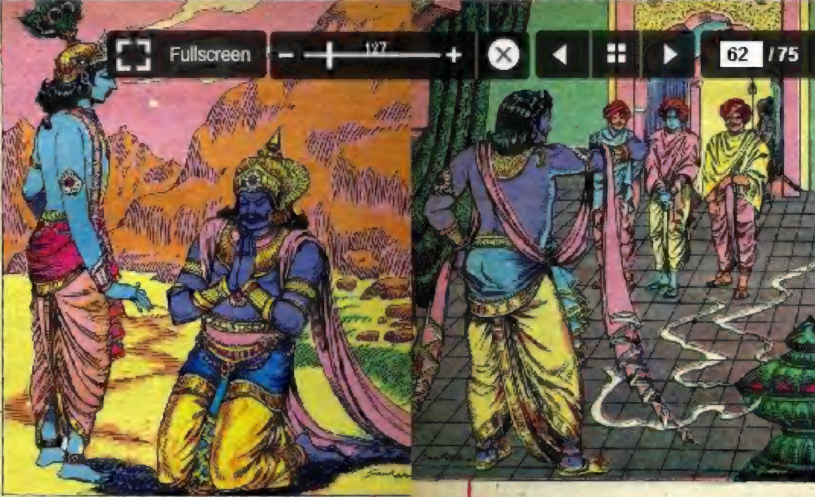
काढले. त्यामुळे हार मानून बाणासुर कृष्णाला शरण आला व कृष्णाचा नातु अनिरुद्ध ह्याच्याबरोबर आपली मुलगी उषा हिचा विवाह थाटाने करून दिला. त्यामुळे दक्षिणेकडील राक्षस व उत्तरेकडील राजा लोकांचे संबंध जोडले जाऊन त्यांच्यात मैत्रीचे संबंध वाढले.

त्यानंतर कृष्ण पांडवांचा सारथी म्हणून राहिला. बलरामाच्या इच्छेला डावलून त्याने सुभद्रेचा विवाह अर्जुनाबरोबर लावून दिला. खाण्डववन जळण्याच्या वेळेस कृष्ण आणि अर्जुनानी तेथे रहाणाऱ्या महाशिली व मय राक्षसांची रक्षा केली होती.

त्यामुळे त्यांनी पांडवांना वचन दिले होते. की त्यांना एक अद्भुत असा महाल बनवून देऊ. अग्निदेवाने कृष्णाला व अर्जुनाला प्रसन्न होऊन कृष्णाला सुदर्शन चक्र व पांचजन्य शंख व अर्जुनाला गांडीव धनुष्य व देवदत्त शंख म्हणजे अक्षय तुणीर ही आयुधे दिली.

युधिष्ठिराने जेव्हा राजसुययज्ञ आरंभला तेव्हा जरासंधाचा वध जवळ आला होता. श्रीकृष्ण भीम आणि अर्जुन भगव्या नेषांत भिक्षा मागण्या करीता एकदा जरासंधाच्या महालात गेले.

जरासंध बकामुर, दुर्योधन किचक हे, भीमसेन ह्यांच्या तोंडीने अनितशाली



होते. त्यामुळे कृष्णाने जाणले की एका-कडून बाकी चारीजणांचा वध करणे चांगले. ह्या पूर्वी भीमाने बकामुराचा वध केला होता. म्हणून त्यालाच जरासंधाचा वध करावयास सांगणे चांगले. जरासंधाचे मरण हे शस्त्राने होणार नव्हते. तर त्याला मधोमध चिरून त्याला मारणे भाग होते.

श्रीकृष्णाने जरासंधाला सांगितले की; जेवण्याच्या नंतर जमच्यापैकी तू एकाशी तरी कुस्ती करावयास पाहिजे. ह्या अपेक्षेने आम्ही आलो आहोत.

जरासंध म्हणाला-“हे कृष्णा, तू मला घाबरून प्रवर्षण गीरला पळव घेतास.

अर्जुन हा तर दुर्बल आहे. रहाता राहिला तो भीमसेन त्याच्याशी मी कुस्ती खेळायला तयार आहे.”

ह्यावर जरासंध व भीमसेन ह्यांच्यामध्ये भयंकर कुस्ती सुरू झाली. भीमसेनने त्याला खूप लोळवले. वेळ येताच कृष्णाच्या सांगण्याप्रमाणे जरासंधाला मधोमध पकडून दोन भांग केले व पुन्हा जोडले जाऊ नये म्हणून दोन्ही बाजूला उलटे करून टाकून दिले. अशा तऱ्हेने कृष्णाने भीमाच्या करवी जरासंधाचा वध घडवून आणला.

भीमाच्या विनंतीवरून युधिष्ठिराने राजसुय यज्ञाचे अग्रस्थान कृष्णाला अर्पण केले.

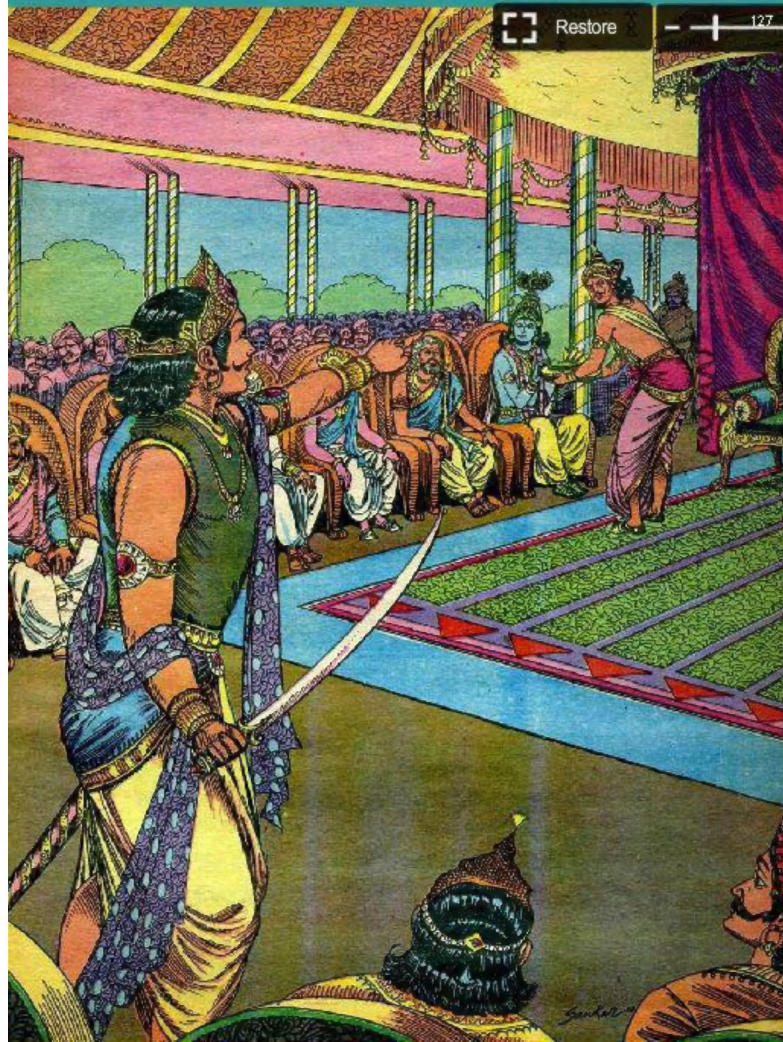
त्या भरसभेत मध्यभागी उभे राहून शिशुपालने श्रीकृष्णाला अग्रस्थान दिल्या-बद्दल नापसंती दर्शवली. त्याने आपली तलवार उगारून कृष्णाला व पांडवांना ठार मारण्याचा निश्चय केला. त्याने कृष्णावर खोटारडा व चोर म्हणून आरोप केला. व यज्ञाचे फळ मिळण्याच्या योग्यतेचा नाही म्हणून सांगितले.

तोपर्यंत शिशुपालाचे शंभर अपराध पूर्ण होत आले होते.

कृष्णाने भयंकर रागाने आपले सुदर्शन चक्र शिशुपालावर सोडले व त्याचे डोके उडविले. त्यामुळे शिशुपालामध्ये असलेला

जय हा ज्योतीच्या रूपाने कृष्णात जाऊन विलीन झाला. अशा तऱ्हेने जयविजय हा तिसरा जन्म पूर्ण झाला. ते आपल्या शापापासून मुक्त झाले व वैकुंठात विष्णूच्या द्वाऱ्यालाच्या रूपे जाऊन राहिले. मय कारागीराने पाडवानकरीता कुशलतेन बांधलेला अप्राप्तिम असा महाल दुर्योधन पहाण्यास निघाला व तो पाहून आश्चर्यचकित झाला. आतील अनेक अद्भुत रचना पाहून अनेक वेळा अपमानित झाला एका वेळेस तर रत्नसंचित गालीचा समजून त्याने त्यावर पाय ठेवला व पाण्याच्या होवात घपडिशी पडला. ते पाहून दीपदीला खूप हसू आले. द्रौपदीच्या हसण्यामुळे दुर्योधनाचा





अपमान झाला. तेव्हा शकुनीने दुर्योधनाचे सात्वन केले व कोणत्याही कारणाने पांडवाना व द्रौपदीला माझे दास करीन व अपमानाचा बदला घेईन तू पांडवाना द्युत खेळण्यास सिद्ध कर असे सांगितले.

मुदामा कृष्णाचा बालपणातील मित्र. श्रीकृष्ण आणि बलराम यांनी सांदीप ऋषींच्या आश्रमात अभ्यास केला होता. तेव्हा मुदामा मुद्धा त्यांच्या बरोबर शिकायला होता.

खूप संतती व दारिद्र्य यांनी गांजून गेलेला मुदामा आपल्या पत्नीचा उपदेश ऐकून श्रीकृष्णाकडे त्याला भेटावयास गेला. जातांना बायकोने दिलेले पुरचुंडीभर पोहे त्याने कृष्णाकरीता नेले.

श्रीकृष्ण त्यावेळेस द्वारकेमध्ये आपल्या आठ पट्टराण्यांसमवेत झोपळ्यावर बसून झोके घेत होता. लांबून येत असलेला मुदामा पाहून त्याने धावत जाऊन त्याला आपल्या बाहुपाशात घेतले व अगत्याने आपल्या महालात नेले.

त्याने आपल्या राण्यांची मुदामाबरोबर ओळख करून दिली. त्याचे हे आगत्य व आदर पाहून मुदामाला अत्यंत आनंद झाला. कृष्णाने त्याच्या हातातील पुरचुंडी ओढून घेतली व उघडून पाहिली. त्यात असलेले पोहे पाहून त्याने थोडे आपल्या तोंडात टाकले व बाकीचे आपल्या राण्यांना दिले.

कृष्णाने केलेले अत्यंत प्रेम व आदर पाहून मुदामा-कशाकरीता आला होता हेच विसरला. कृष्णाचे स्मरण करीत करीत आपल्या घरी परत आला. तेव्हा त्याला आपले घर ओळखू आले नाही.

त्याच्या घराच्या जागी सुंदर असा महाल उभा होता. त्या महालाची दारे चांदी व सोन्याची होती. ती प्रकाशाने तळपत होती. त्याचे खांब रत्नामाणकाचे होते. त्याची बायको दागदागिन्यांनी नटलेली होती. सर्व मुले रेशमी कपडे घालून फुलांसारखी बटवीत दिसत होती.

ह्यानंतर मुदामाने बरीच वर्षे आपले आयुष्य सुखासमाधानाने घालवले.







## अद्भुत मैना

फारस देशात बसरा नावाचे एक मोठे व्यापारी केंद्र होते. त्यामुळे व्यापार करण्यास व पहाण्यास वेगवेगळ्या ठिकाणहून अनेक लोक तेथे येत. त्यांना यायचे म्हणजे नगराला लागूनच एक घनदाट जंगल होते त्यातूनच येण्याची एकच वाट होती. त्या जंगलात एक अद्भुत मैना होती. बऱ्याच जणांनी तिला पाहिले होते व आश्चर्य चकित झाले होते. ज्यांनी तिचे गाणे ऐकले होते ते तिची तुलना गर्भवतानाबरोबर करत.

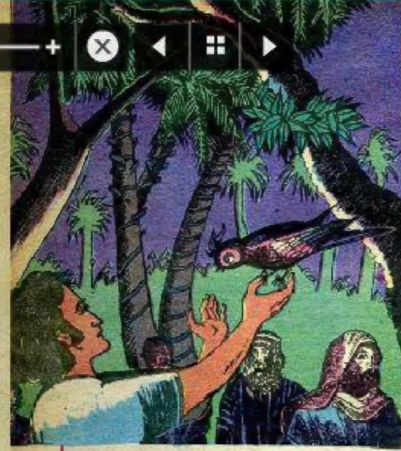
त्या मैनेला पकडण्याकरीता बऱ्याच जणांनी प्रयत्न केला. परंतु कोणीही तिला पकडायला गेलेला परत आला नाही. परंतु दगडी मूर्तीत त्यांचे रूपांतर झालेले आढळले.

त्या विचित्र मैनेची गोष्ट बसरा नगरातील राजकुमारी मुलताना हिला

समजली. तिच्या मनांत मैना मिळवायची इच्छा निर्माण झाली. तिने आपल्या बडिलांना बोलावून नगरात दंवडी पिटवायला सांगितली—“की, जो कोणी त्या विचित्र मैनेला पकडून आणून राजकुमारीला देईल त्याच्याशी राजकुमारी लग्न करेल.”

त्या गावात श्रीमंतांची तीन मुले रहात होती. तिघेही बालपणापासूनच मित्र होते. त्यातील एकाच्या मनांत राजकुमारी बरोबर लग्न करण्याची इच्छा झाली. तो त्या मैनेच्या शोधार्थ जंगलात निघाला.

जाणाऱ्या येणाऱ्या वाटसरूंना विचारत तो शेवटी ती मैना होती तेथे येऊन पोहोचला. ती मैना जंगलात मध्यभागी एका झाडाच्या फांदीवर बसली होती. तो हळूहळू त्या मैनेला पकडण्याकरीता झाडाजवळ जाऊ लागला. मैनेने त्याला जवळ



येत असतांना पाहून गायला सुरवात केली तिचे ते मधुर गाणे ऐकून तो मंत्रमुग्ध झाला. व पहाता पहाता गायला लागला. तो गाता क्षणीच त्याची दगडाची मूर्ती झाली.

असाच एक महिना उलटला तो न आलेला पाहून दुसऱ्याच्या मनांत राजकुमारीच्या बरोबर लग्न करण्याची इच्छा उत्पन्न झाली. व तो त्या मैनेच्या शोधार्थ निघाला. पहिल्या सारखीच दुसऱ्याची पण अवस्था झाली.

तसाच आणखी एक महिना उलटला. पहिले दोघे मित्र परत न आलेले पाहून तिसऱ्या मित्राला कासीमला काळजी वाटू लागली. त्याच्या शोधार्थ तो निघाला.

बऱ्याच जणांनी त्याला न जाण्याबद्दल सांगितले परंतु तो म्हणाला—“मला काही मैना पकडण्याची इच्छा नाही की; राजकुमारीबरोबर लग्न करण्याची.” परंतु मी माझ्या जिवलग मित्रांच्या शोधाकरीता जात आहे. जमलेच तर त्यांचे रक्षण करून माझ्या बरोबर त्यांना घेऊन येईन माझा प्राण जरी गेला तरी मी घालवायला तयार आहे.

कासीम पण त्या मैनेच्या शोधार्थ निघाला शेवटी ती मैना ज्या झाडावर बसायची तेथे येऊन पोहोचला. कासीमला पहाताच ती मैना मधुर स्वरात गाऊ लागली. कासीम पण मंत्रमुग्ध झाला. त्यालापण आतून गावेसे वाटू लागले. परंतु त्याने स्वतःवर ताबा ठेवून गाणे म्हटले नाही. कासीम मैनेच्या अगदी जवळ आला तेव्हा मैनेने गाणे म्हणणे बंद केले व ती कासीमकडे पाहू लागली. कासीमने कुशलतेने मैनेला हातात पकडले.

नंतर त्याने प्रेमाने तिला कुरवाळले व म्हणाला—“तुझी सुंदरता अपूर्व आहे. तुझ्या सारखी ह्या जगात दुसरी मैना नसेल. तू माझ्या दोन्ही जिवलग मित्रांना परत जिवंत करणार नाहीस कां?

मैनेने आपले डोके हलवले व म्हणाली—“ठिक आहे, मी तुझी इच्छा पूर्ण करीन.



तुझ्या ह्या दगडरूपी असलेल्या मित्रांच्या डोक्यावरून उडण्याची परवानगी मला दे”

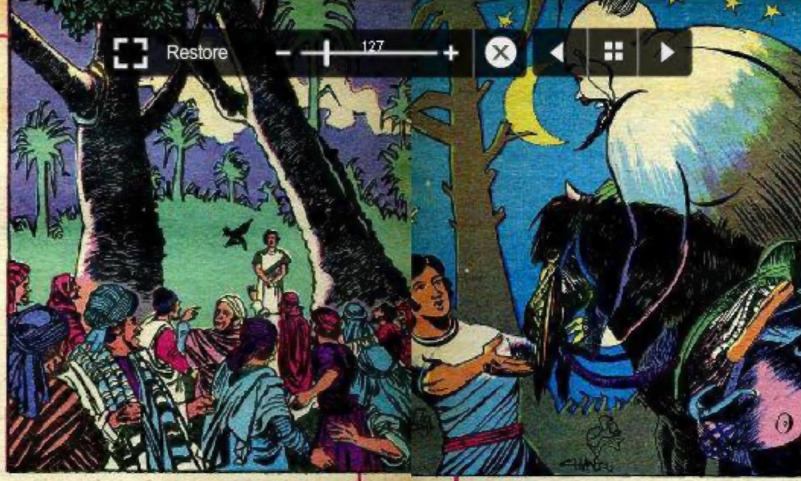
तेव्हा कासीमने त्या मैनेला सोडून दिले. तिने त्याच्या दोन्ही मित्रांच्या डोक्यावरून गोलाकार फेरी मारली. तात्काळ त्या दोन्ही दगडी मूर्तीतून त्यांचे मित्र जिवंत झाले.

कासीम आनंदाने म्हणाला—“तुझ्या सौंदर्याने व सुरेल गाण्यावर मुग्ध होऊन बरेच तरुण येऊन इथे शिळा होऊन पडले आहेत. त्यांना परत मानव रूप मिळावे असे तुला वाटत नाही कां?”

अद्भुत मैनेने त्याचे म्हणणे मानले व तिथे असलेल्या सर्व दगडी मूर्तींच्या डोक्यावरून दोनदा फिरली सर्वांचे मानवात रूपांतर झाले. सर्वांनी कासीमचे आभार मानले. व ते आपापल्या घरी परत गेले.

त्यानंतर कासीम मैनेला म्हणाला—मी तुझे उपकार केव्हाही विसरणार नाही. परंतु तुला एक विनंती करतो. तू माझ्या बरोबर नगरात कां येत नाहीस?

“नक्की येईन” मैना मंजुळ स्वरात म्हणाली. कासीमने लगेच आपल्या बरोबर आणलेल्या पिजऱ्याचे द्वार उघडले तेव्हा मैनेने दाराशी येताच कासीमला म्हटले—“हे बघ, माझ्या डाव्या पायाच्या बोटात एक अंगठी आहे. ती काढून आपल्या बोटात



घाल. कोणत्याही संकट प्रसंगी ती तुझ्या उपयोगी पडेल.

कासीमने तिच्या पायातली अंगठी काढून आपल्या बोटात घालून घेतली. नंतर ते तिथे मित्र गप्पा करीत नगरात परत चालले जाता जाता अंधार पडला. त्यामुळे वाट दिसणे मुश्किल पडू लागले. तेव्हा तिघांनी राज तेथेच काढायची ठरवले. एक मोठे झाड पाहून त्या झाडाखाली शोपले.

कासीम दमलेला असल्यामुळे गाढ शोपी गेला. पहाटे त्याच्या दोन्ही दुष्ट मित्रांनी आपापसात ठरवून कासीमचे हातपाय बांधले व त्याला जवळच्याच एका विहिरीत टाकून दिले.

बरे तर बरे त्या विहिरीत पाणी नव्हते. तर मऊमऊ रेती होती, म्हणून त्याला फारसे लागले नाही. तरी पण उंचावरून पडल्यामुळे तो बेभुड झाला.

जेव्हा त्याला जाग आली. तेव्हा त्याच्या-जवळ प्रचंडकाय एक राक्षस बसलेला दिसला. त्याला पाहून तो थरथर कांपू लागला.

“तू कोण आहेस?” धीटपणे कासीमने विचारले.

“मी तुझ्या अंगठीत रहाणारा राक्षस आहे. तू जेव्हा विहिरीत पडत होतास तेव्हा तुझी अंगठी घासली गेली. व त्यामुळे मी प्रगट झालो आता सांग, मी तुझी काय सेवा करू?” राक्षसाने विचारले.

कासीमने ताबडतोब हुकूम सोडला—“मला ह्या विहिरीच्या बाहेर काढ.”

तोच कासीम विहिरी बाहेर आला. त्याला तेथे पिजरा व त्याचे दोन्ही मित्र कोणीच दिसले नाहीत. तेव्हा तो काय ते समजला. त्याने परत, राक्षसाला विनंती केली—“मला ताबडतोब आपल्या शहरात घेऊन चल.”

राक्षसाने ताबडतोब त्याला शहरात पोहोचवले. तेव्हा राजमहालात राज-कुमारीला मैना मिळाल्याच्या आनंदात सर्व नगरात आनंदोत्सव चालू होता. परंतु त्याचे मित्र मात्र दोघे आपसात भांडत असलेले दिसले. ते दोघे मी मैनेला पकडले ह्या वरून भांडत होते कोणाचे म्हणणे खरे आहे. हे राजाला कळोना.

कासीमने स्वतः राजाकडे जाऊन सांगितले—“की, ह्याचा योग्य निवाडा आपण ह्या मैनेतर्फे कां, करीत नाहीत? ह्याचे बरोबर उत्तर तीच देऊ शकेल.

कासीमला पहाताच दोघे मित्र धावरून गेले.

राजा दुःखाने म्हणाला—“हे तर मुष्कील आहे. मैना काहीच बोलत नाही.”

“तुम्ही तिला माझ्याजवळ आणा ती नक्कीच बोलेल. मी तिच्याकडून खरे तेच काढतो.” कासीम म्हणाला.





Restore

127



राजकुमारीच्या जवळून मैनेला कासीम-पाशी आणले. जसा मैनेचा पिंजरा कासीमपाशी आणला. तेव्हा त्याने विचारले "तू खरे सांग जंगलात तुला कोणी पकडले?"

"मला प्रथम पिंजऱ्याच्या बाहेर काढा. मी पिंजऱ्यात राहून कशाचेही उत्तर देत नाही." अद्भूत मैना म्हणाली.

मैनेला सोडण्याची परवानगी राजकुमारीकडे मागण्यात आली. तेव्हा राजकुमारीने विचार केला की; शेवटी लग्न करायचे आहे, ते मैना पकडणाऱ्याशी तेव्हा त्या बाबतीत खरे असणे जास्त चांगले म्हणून तिने परवानगी दिली.

पिंजऱ्याचे दार उघडताच मैना बाहेर आली. व कासीमच्या खांद्यावर जाऊन बसली. आणि दोनदा जोरात ओरडून म्हणाली—"जंगलात मला तूच पकडलेस. तूच पकडलेस."

मैनेच्या तोंडचे ते उत्तर ऐकून त्याचे जिवलग मित्र पळून जाऊ लागले. तेव्हा राजाच्या शिपायांनी त्या दोघांना पकडले.

राजा सतापाने लाल झाला व त्याने शिपायांना हुकूम सोडला—"जा त्या दोन्ही दुष्टांची ढोकी उडवा."

परंतु कासीमने राजाला विनंती केली व म्हणाला—"महाराज, त्यांना माफ करा. जंगलात जेव्हा हे दगडीरूपात होते. तेव्हा मी त्यांना मैनेच्या रूपाने प्राण परत दिले. तरी त्या दोघांच्या मरण्याने मला खूप दुःख होईल. तेव्हा राजाने कासीमची विनंती कबूल केली.

त्यानंतर त्या अद्भूत मैनेने आपले पंख फडफडवले व कासीमच्या खांद्यावरून उडून जंगलात निघून गेली.

राजाने राजकुमारीचा विवाह कासीम बरोबर घाटामाटाने लावून दिला.

राजकुमारी व कासीम त्या अद्भूत मैनेला पहाण्याकरीता वर्षातून एकदा तरी जंगलात नेहमी जात. तेव्हा त्या दोघांना पाहून मैना सुस्वर स्वरांत गाऊ लागे. ते ऐकून दोघेजणही आपल्या तोंडावर नेहमी काबू ठेवत.



## फोटो जोडनाव चढाओढ :: पारितोषिक रु. ५०

या फोटोंची जोडनावे सप्टेंबर १९८४ अंकात जाहीर केली जातील



S. G. Seshagiri



V. Muthuraman

★ या फोटोंची युक्त जोडनावे एकेकाच शब्दात किंवा छोट्या-बाक्यांत असली पाहिजेत.  
★ जोडनावे जुलाई महिन्याच्या २० तारखेच्या आत आमच्या पत्त्यावर पोचतील. आम्ही पाहिले.  
★ आमच्याकडे आलेल्या जोडनाव्यांत सर्वोत्तम ठरतील (दोन्ही जोडनावे धरून) त्यांना रु. ५० चे पारितोषिक दिले जाईल. ★ जोडनावे पोस्टकार्डावर लिहून चांदोबा फोटो चढाओढ, वडपळणी, मुद्रास-२६ या पत्त्यावर पाठवावीत.

### मे महिन्याच्या चढाओढीचा निकाल

पहिला फोटो : ईश्वरचित्तन माझे जिवन, संतमार्ग ते सौख्याचे ।

दुसरा फोटो : कष्ट करावे जिवन जगावे, सार्थक होई जग्याचे ॥

नाव : रामराव र जवादे, काढाबाद शेठयाजवळ, जालना-४३१२०३

### तुम्हाला माहित आहे का ? उत्तरे :

१. कानिदास. २. होमर. ३. जॉन मिनस्टन्. ४. कोटिल्य. ५. सर विनस्टन् चर्चिल.